

**Analyse prosodique de marques de  
l'impolitesse  
dans une perspective interactionnelle et didactique**

**ANNEXES**

Nom : COUTEAU-BODDAERT

Prénom : Cécile

UFR SCIENCES DU LANGAGE

Mémoire de master pour professionnel en 1 an - 18 crédits - Sciences du langage  
Spécialité : Français Langue Etrangère

Sous la direction de Claudine MOÏSE et Laura ABOU HAIDAR

Année universitaire 2013-2014

## ANNEXE A

Age :                      Sexe : M / F  
Profession / statut :  
Langue maternelle : FRANÇAIS  
code .....

### QUESTIONNAIRE : DISCRIMINATION DE L'INTONATION DU FRANÇAIS.

Date :

- *Il n'y a pas de réponses justes ou fausses.*

- *Ne perdez pas de vue la définition de l'impolitesse donnée ci-dessous.*

- *Autant que possible, ne tenez pas compte du sens des énoncés.*

- *Vous pouvez réécouter les enregistrements autant de fois que vous le souhaitez.*

Vous allez entendre des enregistrements de paroles en conversation spontanée.

1) Face à chaque enregistrement, inscrivez la lettre **P** si vous estimez que l'intonation est **polie**, ou la lettre **I** si vous estimez qu'elle est **impolie** (**voir définition donnée ci-dessous**), un **?** si vous n'avez pas d'avis.

2) Mettez une croix dans la colonne "Débit", si vous estimez que le débit rapide du locuteur vous aide à déterminer l'impolitesse,

3) Même chose pour la colonne "Intensité".

**Définition de l'intonation impolie :** est ici considérée comme **intonation impolie**, tout ce qui dans la façon de parler du locuteur pourrait sembler déplaisant pour autrui (menaçant, embarrassant, humiliant, vexant, méprisant, frustrant, autoritaire etc.: ton chargé d'une émotion « négative », même légère, de colère, mépris, doute, moquerie, provocation, d'agacement, irritation, indignation etc.)

Enreg <sup>st</sup> n°	P / I / ?	Débit	Intensité	Enreg <sup>st</sup> n°	P / I / ?	Débit	Intensité
Q° 1				Q° 13			
Q° 2				Q° 14			
Q° 3				Q° 15			
Q° 4				Q° 16			
Q° 5				Q° 17			
Q° 6				Q° 18			
Q° 7				Q° 19			
Q° 8				Q° 20			
Q° 9				Q° 21			
Q° 10				Q° 22			
Q° 11				Q° 23			
Q° 12				Q° 24			

code .....

Q° 25				D° 12			
Q° 26				D° 13			
Q° 27				D° 14			
Q° 28				D° 15			
Q° 29				D° 16			
Q° 30				D° 17			
Q° 31				D° 18			
Q° 32				D° 19			
Q° 33				D° 20			
Q° 34				D° 21			
Q° 35				D° 22			
Q° 36				D° 23			
Q° 37				D° 24			
Q° 38				D° 25			
Q° 39				D° 26			
Q° 40				D° 27			
Q° 41				D° 28			
Q° 42				D° 29			
Q° 43				D° 30			
Q° 44				D° 31			
Q° 45				D° 32			
Q° 46				D° 33			
Q° 47				D° 34			
TT				D° 35			
D° 1				D° 36			
D° 2				D° 37			
D° 3				D° 38			
D° 4				D° 39			
D° 5				D° 40			
D° 6				D° 41			
D° 7				D° 42			
D° 8				D° 43			
D° 9				D° 44			
D° 10				D° 45			
D° 11				D° 46			

code .....

Enreg <sup>st</sup> n°	P / I / ?	Débit	Intensité	Enreg <sup>st</sup> n°	P / I / ?	Débit	Intensité
D° 47							
D° 48				D° 81			
D° 49				D° 82			
D° 50				D° 83			
D° 51				D° 84			
D° 52				D° 85			
D° 53				D° 86			
D° 54				D° 87			
D° 55				D° 88			
D° 56				D° 89			
D° 57				D° 90			
D° 58				D° 91			
D° 59				D° 92			
D° 60				D° 93			
D° 61				D° 94			
D° 62				D° 95			
D° 63				D° 96			
D° 64				D° 97			
D° 65				D° 98			
D° 66				D° 99			
D° 67				D° 100			
D° 68				D° 101			
D° 69				D° 102			
D° 70				D° 103			
D° 71				D° 104			
D° 72				D°_N° 105			
D° 73				D°_N° 106			
D° 74				D°_N° 107			
D° 75				D°_N° 108			
D° 76				D°_Q° 109			
D° 77				I°_D° 110			
D° 78				X_D° 111			
D° 79				X_D° 112			
D° 80				TT			

## ANNEXE B

### TRANSCRIPTION DES CORPUS

XXX : anonyme un nom propre

N°	Intitulé Q° énoncé complet
1	<i>D°Q°_i passe...qu'est-ce tu veux</i> <b>I pass' ses journées sur internet alors qu'est-ce tu veux</b>
2	<i>N°Q°_pas l'habitude...dix ans qu'on l'a</i> <b>Mais moi j'ai pas l'habitude hein parce que celui-là ça fait combien dix ans qu'on l'a</b>
3	<i>Q°_ac des chiffres c ça</i> <b>Ben purée avec des chiffres comme ça euh vous avez les les résultats que vous avez</b>
4	<i>Q°_1 an...3 ans</i> <b>I't'donnent un an tu r'donnes trois ans</b>
5	<i>Q°_ah bon</i> <b>Ah bon</b>
6	<i>Q°_ben t'as goûté</i> <b>Ben t'as goûté</b>
7	<i>Q°_c'est à quelle heure que vs allez au cinéma</i> <b>Et euh c'est à quelle heure que vous allez au cinéma</b>
8	<i>Q°_c'est pas une jolie j'espère</i> <b>C'est pas une jolie j'espère</b>
9	<i>Q°_c'est sérieux c'est vrai</i> <b>C'est sérieux c'est vrai</b>
10	<i>Q°_c'est vieux ça</i> <b>C'est vieux ça</b>
11	<i>Q°_c'est...par terre</i> <b>C'est quoi c'truc par terre</b>
12	<i>Q°_communication à la noix</i> <b>C'est quoi cette communication à la noix ici euh</b>
13	<i>Q°_de quoi t'as b'zin</i> <b>J'ui dis ben attends attends j'ui dis mais de quoi t'as b'zin</b>
14	<i>Q°_en cette saison</i> <b>En cette saison</b>
15	<i>Q°_en face de la poste quel côté</i> <b>En face de la poste euh quel côté euh</b>
16	<i>Q°_en quel honneur</i> <b>En quel honneur</b>

17	<i>Q°_encore</i> <b>Encore</b>
18	<i>Q°_et c'est quoi...crades là</i> <b>Et c'est quoi tout' ces cuillères crad'là</b>
19	<i>Q°_et tu la trouves belle ou pas</i> <b>Et tu la trouves belle ou pas</b>
20	<i>Q°_gruyère...dessus</i> <b>Donc ch'prends ça avec un peu d'gruyère pour mett'dessus</b>
21	<i>Q°_il est mignon</i> <b>Il est mignon</b>
22	<i>Q°_il est prof aussi</i> <b>Il est prof aussi</b>
23	<i>Q°_il est sur facebook</i> <b>Il est sur facebook</b>
24	<i>Q°_la sem. qui vient de passer</i> <b>La semaine qui vient de passer</b>
25	<i>Q°_librairies où ils le font</i> <b>Mais y pas des des librairies où ils le font</b>
26	<i>Q°_mariée...américain</i> <b>Mais ch'croyais qu't'étais mariée avec un Anglais toi euh non un Américain</b>
27	<i>Q°_où tu mets les affaires</i> <b>Seulement où tu mets les affaires</b>
28	<i>Q°_penseur de Rodin là</i> <b>T'es l'penseur d' Rodin là</b>
29	<i>Q°_petite salade...suffit</i> <b>Non ch'prends ça et un'p'tit'salade avec ça vous irait ça vous suffit</b>
30	<i>Q°_qu'est-ce que tu m'fais</i> <b>Qu'est-ce que tu m'fais</b>
31	<i>Q°_qu'est-ce...ravioles</i> <b>Qu'est-c'que j'mets dans les ravioles</b>
32	<i>Q°_quoi</i> <b>Quoi</b>
33	<i>Q°_t'as un appart à Aubenas</i> <b>T'as un appartement à Aubenas c'est ça</b>
34	<i>Q°_t'as vu... bol toi</i> <b>T'as vu c'que t'as dans ton bol toi</b>
35	<i>Q°_t'es passée à la radio_1</i> <b>T'es passée à la radio</b>
36	<i>Q°_t'es passée à la radio_2</i> <b>T'es passée à la radio</b>
37	<i>Q°_t'es sérieuse</i> <b>T'es sérieuse</b>

38	<i>Q°_t'fais quoi Lilou c't'aprèm</i> <b>T'fais quoi Lilou c't'aprèm</b>
39	<i>Q°_t'imagines...latin ou grec</i> <b>Moi ça va que je rouspète et que j'exige qu'i soit dans la bonne classe mais t'imagines si i vous font ça à la moitié des élèves qui demandent latin ou grec</b>
40	<i>Q°_tps perdu à faire n'importe quoi</i> <b>J'ui dis mais tu t'rends compte le temps qu't'as perdu au début à faire n'importe quoi</b>
41	<i>Q°_tu peux pas faire attention</i> <b>Tu peux pas faire attention</b>
42	<i>Q°_tu rigoles</i> <b>J'ui dis euh tu rigoles</b>
43	<i>Q°_un carton blanc c'est quoi ça</i> <b>Un carton blanc c'est quoi ça</b>
44	<i>Q°_Valérie...quoi</i> <b>Bon Valérie tu viens tu fais quoi</b>
45	<i>Q°_vs allez...souk...svp</i> <b>Vous allez m'ranger ce souk là qui est par terre s'il vous plaît</b>
46	<i>Q°_vs pouvez me redire ça comme i faut</i> <b>Vous pouvez me vous pouvez me redire ça comme i faut</b>
47	<i>Q°_Fçs à l'étranger</i> <b>Et tu vois c'que ça donne les Français à l'étranger c'est pareil</b>

N°	<b>Intitulé D°</b> <b>Enoncé complet</b>
1	<i>D°_50 mails par jour</i> <b>Pas toujours l' temps d'y répondre i pens' pas toujours que c'est super important et i reçoit comm'toi 150 mails 2 . 50 mails par jour</b>
2	<i>D°_acheté un ordi</i> <b>Oui aujourd'hui j'ai acheté un ordinateur</b>
3	<i>D°_ah ben c'est...putois</i> <b>Ah ben c'est comme les putois</b>
4	<i>D°_ah ben oui mais c'est c ça</i> <b>Ah ben oui mais c'est comme ça</b>
5	<i>D°_ah c'est gentil c'est bien</i> <b>Ah c'est gentil c'est bien</b>
6	<i>D°_alors que lui il voudrait continuer</i> <b>Alors que lui il voudrait continuer</b>

7	<i>D°_au bout d'deux ans il a pété</i> <b>Et et i dure pas plus longtemps parce que Amélie on avait pris là y a au bout'd'deux au bout'd'deux ans il a pété donc euh j'veux dire c'est pareil</b>
8	<i>D°_aucune formation boulot de merde</i> <b>Si t'as aucune formation euh tu feras du boulot de merde hein euhhe</b>
9	<i>D°_aucune prestance</i> <b>Aucune prestance aucune rien</b>
10	<i>D°_ben forcément</i> <b>Ben forcément</b>
11	<i>D°_ben non c'est une fille</i> <b>Ben non c'est une fille</b>
12	<i>D°_bien wer c'est efféminé</i> <b>Bien travailler c'est efféminé</b>
13	<i>D°_bourrés du matin au soir</i> <b>I sont i sont bourrés du matin au soir les parents euh</b>
14	<i>D°_ça change tt</i> <b>Ah ben ça chanch'tout</b>
15	<i>D°_ça m'a gonflé ce truc</i> <b>Ah là là ça m'a gonflée ce truc</b>
16	<i>D°_ça t'permet d'bouffer</i> <b>Par cont' ça t'permet d'bouffer</b>
17	<i>D°_ça va pas rentrer ds la case</i> <b>Ça va pas rentrer dans la case</b>
18	<i>D°_ça va vouloir dire 1 ch et pas 1 autre</i> <b>Quand vous allez employer un mot ça va vouloir dire un'chose et pas une autre</b>
19	<i>D°_ça y est ... vs allez vs sentir c une élite</i> <b>Ça y est c'est bon i vous ont fait des compliments main'nant vous allez vous sentir comme une élite</b>
20	<i>D°_c'est à elle de tracer c'est tout</i> <b>Mais non c'est à elle de tracer c'est tout</b>
21	<i>D°_c'est de droit...conjoint</i> <b>C'est de droit uniqu'ement si tu dois suiv'ton conjoint</b>
22	<i>D°_c'est des lâches</i> <b>Et ça en plus ça le met dans une rage noire parce que c'est des lâches</b>
23	<i>D°_c'est du chatus</i> <b>J'ai bien compris ta question c'est du chatus ch'te dis c'est du chatus c'est du chatus</b>



24	<i>D°_c'est entendu et y a pas d' souci</i> <b>C'est entendu et y a pas d' souci</b>
25	<i>D°_c'est logique...avocate</i> <b>Ben euh oui c'est logique et c'est c'que j' disais lui disais à l'avocate</b>
26	<i>D°_c'est mieux que si elle le faisait pas</i> <b>Mais c'est mieux que si elle le faisait pas</b>
27	<i>D°_chacun sa merde</i> <b>Tu vois donc chacun sa merde</b>
28	<i>D°_ch't'f'rai ça qd...</i> <b>Ch'te ferai ça quand t'auras besoin d'dormir</b>
29	<i>D°_ch't'ai vu ch't'ai vu faire</i> <b>Ch't'ai vu ch't'ai vu faire</b>
30	<i>D°_ch't'ai vu tu t'tais</i> <b>Non ch't'ai vu tu t'tais</b>
31	<i>D°_cool ça</i> <b>Ah ouais ce s'rait cool ça</b>
32	<i>D°_c'que vs voyez vs...conséquence</i> <b>C'que vous voyez vous c'est la conséquence</b>
33	<i>D°_c'qui s'est passé avt...c'est pas du tps perdu</i> <b>Vous savez pas c'qui s'est passé avant i faut toujours prendre le temps de d'mander c'qui s'est passé avant et c'est pas du temps perdu</b>
34	<i>D°_dévt durable...nul pourri</i> <b>Ah on travaille su'l dév'loppement durable en géo là c'est nul pourri</b>
35	<i>D°_drôlement apprécié par ses profs</i> <b>Mais pour en revenir à Hugo ch'pense que y a eu ce problème là entre guillemets avec Christine XXX mais ch' pense que c'est quand même un élève qui doit être drôlement apprécié par ses profs</b>
36	<i>D°_eh ben tt va bien</i> <b>Eh ben tout va bien</b>
37	<i>D°_elle est vraiment...en maths</i> <b>Mais genre elle est vraiment débile elle comprend rien en maths elle écout'pas ell'fait que parler et tout</b>
38	<i>D°_elle fait ça avec tt le mde</i> <b>Oh ben t'inquiète pas hein elle fait ça avec tout le monde</b>
39	<i>D°_elles l'ont démolie</i> <b>Elles l'ont démolie</b>
40	<i>D°_encore le tps...c'est rien hein</i> <b>Mais il a encore le temps hein 42 ans pour un mec c'est rien hein</b>

41	<i>D°_ennemi</i> <b>A l'ennemi e-nne-mi</b>
42	<i>D°_et après ... Ch. qui vient_2</i> <b>Et après à quatre heure et d'mie y a Charlotte qui vient</b>
43	<i>D°_et après à ... Ch qui vient_1</i> <b>Et après à quatre heure et d'mie y a Charlotte qui vient</b>
44	<i>D°_et du coup après qd... à la maison</i> <b>Et du coup après euh quand on est rentré en classe e' m'a d'mandé si j'parlais anglais à la maison</b>
45	<i>D°_et le mardi soir on me tél</i> <b>Et le mardi soir on me téléphone</b>
46	<i>D°_faudrait que...maison qd mm</i> <b>Faudrait que tu m'aides à la maison quand même</b>
47	<i>D°_fille garçon gentil</i> <b>Y eu XXX qui était qui était là i dit c'est pas parce qu'on est une fille i dit c'est pas parce qu'on est une fille que euh qu'on est la plus gentille des deux quand y a une fille et un garçon</b>
48	<i>D°_filles garçons qui caquettent</i> <b>Les filles elles caquettent elles ont rien t'as un garçon qui caquette rapporte moi ton ton carnet</b>
49	<i>D°_gens...rue...pas possible</i> <b>Interroger des gens dans la rue les enregistrer tu vois c'est pas possible</b>
50	<i>D°_humiliant méprisant</i> <b>C'était humiliant le ton était vraiment méprisant</b>
51	<i>D°_i' m' semble...ardoise</i> <b>I'm sembl' t'avoir d'mandé d'prendre une ardoise</b>
52	<i>D°_i parl'tt l'temps</i> <b>I'parl'tout l'temps en bas euh pfff</b>
53	<i>D°_i pèt'un plomb i t'tape sur la gueule</i> <b>I pèt'un plomb i t'tape sur la gueule</b>
54	<i>D°_i se sent tellt nul dévalorisé</i> <b>I'se sent tell'ment dévalorisé tell'ment nul tell'ment euh que :</b>
55	<i>D°_i s'est engrainé ac un prof</i> <b>I s'est engrainé avec un prof terminé</b>
56	<i>D°_il a été hyper agressif</i> <b>Il a été hyper agressif</b>
57	<i>D°_ils les virent</i> <b>Ben ouais forcément euh si la moitié de ceux qui veulent s'inscrire i ils les virent</b>

58	<i>D°_ils l'ont fait</i> <b>Ils l'ont fait</b>
59	<i>D°_ils t'inventent des histoires</i> <b>I t'inventent des histoires comme quoi euh c'était pas possible de faire les deux machins et tout et en fait c'était possible</b>
60	<i>D°_j'aurais aimé que vos parents m'écrivent</i> <b>Mais enfin euh euh j'aurais aimé euh que vos parents m'écrivent</b>
61	<i>D°_je m'en fous complètement</i> <b>J' m'en fous complètement</b>
62	<i>D°_je souffre en silence</i> <b>Ben t'façon avec elle je souffre en silence hein</b>
63	<i>D°_je suis bien d'accord ac vs</i> <b>Et XXX il a dit là je suis bien d'accord avec vous madame XXX</b>
64	<i>D°_je trouve ça lamentable</i> <b>Je trouve ça mais lamentable lamentable</b>
65	<i>D°_j'me rappelle qd on s'est connu</i> <b>Ah j'me rappelle quand on était jeunes quand on s'est connu hein jusqu'à deux heures du matin trois heures du matin</b>
66	<i>D°_j'vais...Amandine</i> <b>Eh j'vais au Canada Amandine</b>
67	<i>D°_j'veux dire...2 lettres</i> <b>J'veux dire is'ont une i is'ont un' lettre is'ont deux lettres</b>
68	<i>D°_j'viens d'te répond'</i> <b>J'viens d'te répond'</b>
69	<i>D°_kangoo</i> <b>Le kangoo d'sa mère quand même sa mère lui avait laissé l'kangoo</b>
70	<i>D°_libérer l'appartement</i> <b>Elle elle était partie i fallait simplement libérer l'appartement</b>
71	<i>D°_mais je m'ens fous</i> <b>Mais je m'ens fous</b>
72	<i>D°_mais...photocopies et ttça</i> <b>Mais y a aussi tout' les photocopies hein plus les BD et tout ça</b>
73	<i>D°_manchons</i> <b>C'est le seul c'est le seul euh être humain de de 17 ans qui a un'moto sur laquelle y a des manchons</b>
74	<i>D°_mère...sept...bureau</i> <b>Ah ma mère est rev'nue en septembre vous l'avez reçue dans votre bureau</b>

75	<i>D°_moi c'que j'aimais bien... hauts comme ça</i> <b>Moi c'que j'aimais bien c'est quand j'étais p'tit c'était regarder dans les hh les bandes dessinées de Mickey de Donald et tout quand i f'saient des crêpes i f'saient des tas d'crêpes hauts comme ça</b>
76	<i>D°_noix de coco</i> <b>Noix d'coco chais pas quoi là</b>
77	<i>D°_non ben si...tu lis la phrase</i> <b>Non ben si tu lis la phrase tu lis la phrase</b>
78	<i>D°_non s'te plait...encore faim</i> <b>Non s'te plait j'ai encore faim</b>
79	<i>D°_oh c'était super bon</i> <b>Oh c'était super bon</b>
80	<i>D°_on s'est ts foutu ds la merde</i> <b>On s'est tous foutu dans la merde avec nos conneries euh</b>
81	<i>D°_ouais ça va il est euh...</i> <b>Ouais ça va il est euh...</b>
82	<i>D°_ouais i z'ont pas répondu</i> <b>J'y dis ben ouais d'accord i z'ont pas répondu</b>
83	<i>D°_oui aux ovaires</i> <b>Oui aux ovaires</b>
84	<i>D°_oui mais il est con d'avoir...q°</i> <b>Oui mais il est con d'avoir posé c'te question</b>
85	<i>D°_palette en colère</i> <b>Y a pas longtemps i s'est fait mal en tapant sur des des palettes parce qu'il était en colère</b>
86	<i>D°_parce que je lui avais demandé en anglais le truc</i> <b>Parce que j'ui avais d'mandé en anglais le truc</b>
87	<i>D°_petite Manon euh</i> <b>Ah non mais ça ça m'étonn'rait d' la p'tit' Manon hein euh</b>
88	<i>D°_plus convivial</i> <b>Ben c'est p'têt' plus convivial ici j'en sais rien</b>
89	<i>D°_profs au courant</i> <b>Et pis les profs étaient tous au courant</b>
90	<i>D°_qd i payent</i> <b>Quand i payent i veulent que ce soit fait comme i veulent</b>
91	<i>D°_référence</i> <b>Ben c't'à dire que j'ai pris ce sa référence à lui</b>

92	<i>D°_si c'était vrai j'm'en rappellerais</i> <b>Si c'était vrai j'm'en rappellerais</b>
93	<i>D°_si je peux le garder dix ans</i> <b>Si je peux le garder dix ans le portable ça va très bien quoi</b>
94	<i>D°_si tu es trop malheureux</i> <b>Si tu es trop malheureux faudra l'faire</b>
95	<i>D°_t'as qu'à...betteraves</i> <b>Ben t'as qu'à manger aut'chose y a de la salade des carottes rouges euh des betteraves</b>
96	<i>D°_t'auras plus d'client</i> <b>Si à chaqu'fois qu'tu XXX (t'engraines) avec un client tu l'envoies chier tu s'ras pas payé et t'auras pus d'client</b>
97	<i>D°_toi qui voulais ... bon sujet</i> <b>Toi qui voulais trouver des intonations de tout euh y compris la dispute et les reproches euh voilà un bon sujet</b>
98	<i>D°_tt le mde peut y aller</i> <b>C'qui fait que tout le monde peut y aller</b>
99	<i>D°_tu commences à me souler</i> <b>Tu commences à me souler</b>
100	<i>D°_tu discutes...opportunité</i> <b>Tu discutes avec lui t'as cette opportunité là tu vas pas cracher dessus quand même attends</b>
101	<i>D°_tu m'étonnes...pieds nus</i> <b>Tu m'étonnes que tu t' cailles t'es pieds nus</b>
102	<i>D°_un gnome_c'est toi le gnome</i> <b>Un gnome c'est toi le gnome</b>
103	<i>D°_un vrai garçon...bons résultats</i> <b>Un vrai garçon ne doit pas avoir de bons résultats</b>
104	<i>D°N°_des fois mais pas svt</i> <b>Des fois mais pas souvent</b>
105	<i>D°N°_pas d'dessert c'est tout</i> <b>T'as pas fini ton riz t'as pas d'dessert c'est tout</b>
106	<i>D°N°_pas que des sérieux</i> <b>Ça peut être des gentils aussi euh qui rigolent qui font des blagues et tout ça hein c'est pas que des sérieux</b>
107	<i>D°N°_qd t'entends...rue...gens...pas du fçs</i> <b>Quand t'entends parler dans la rue les gens mais c'est tu t'dis c'est pas du français ça</b>

<b>108</b>	<i>I°_D°_t'inquiète... aidera hein</i> <b>T'inquiète pas on t'aidera hein</b>
<b>109</b>	<i>N°_D°_quel cépage</i> <b>Mais c'est pas ça que ch'te d'mande ch'te d'mande quel cépage c'est</b>
<b>110</b>	<i>D°_c'est un endroit où tu t'ennuies</i> <b>C'est un endroit où tu t'ennuies et où voilà quoi</b>
<b>111</b>	<i>D°_c'est poss...il l'a fait</i> <b>C'est possible puisque lui il l'a fait</b>

**Tableau des valeurs fréquentielles (exprimées en Hertz) du champ auditif humain // 10 octaves audibles**

Note/Octave	-	0	1	2	3	4	5	6	7	
Do	16,35	32,70	65,41	130,81	261,63	235,25	1 046,5	2 093,0	4 186,0	8 372
Do#	17,32	34,65	69,30	138,59	277,18	554,36	1 108,7	2 217,5	4 434,9	8 870
Ré	18,35	36,71	73,42	146,83	293,67	587,33	1 174,7	2 349,3	4 698,6	9 397
Ré#	19,45	38,89	77,78	155,56	311,13	622,26	1 244,5	2 489,0	4 978,0	9 956
Mi	20,60	41,20	82,41	164,81	329,63	659,26	1 318,5	2 637,0	5 274,0	10 548
Fa	21,83	43,56	87,31	174,61	349,23	698,46	1 396,9	2 793,8	5 587,6	11 175
Fa#	23,12	46,25	92,50	185,00	369,99	739,99	1 480,0	2 960,0	5 919,9	11 840
Sol	24,50	49,00	98,00	196,00	392,00	783,99	1 568,0	3 136,0	6 271,9	12 544
Sol#	25,96	51,91	103,83	207,65	415,30	830,61	1 661,2	3 322,4	6 644,9	13 290
La	27,50	55,00	110,00	220,00	<b>440,00</b>	880,00	1 760,0	3 520,0	7 040,0	14 080
La#	29,14	58,27	116,54	233,08	466,16	932,32	1 864,6	3 729,3	7 458,6	14 917
Si	30,87	61,73	123,47	246,94	493,88	987,76	1 975,5	3 951,1	7 902,1	15 804
Do	32,70	65,41	130,81	261,63	523,23	1 046,50	2 093,0	4 186,0	8 372,0	16 744

## TABLEAUX DES F0 DE MESURES PAR LOCUTEUR

Locuteur / -trice	VMi F0	VMa F0	MO F0	ET max	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>FF1</b>	207.4	397.1	304.8	189.7	Q°1_97.1	
	303.1	417.6	356.8	114.5	Q°11_94.1	
	bug	279.3	191.4	178.8	Q°16_79.4	
	143.5	515	269.9	371.5	Q°18_97.1	
	199	375	233.4	176		Q°21_85.3
	202.7	600.7	323.3	398	Q°28_91.2	
	252.7	615.8	446.7	363.1	Q°30_94.1	
	186	440	281.8	254	Q°34_94.1	
	186.7	448	294	261.3	Q°45_76.5	
	196.4	448.3	317.1	251.9		D°3_91.2
	179.9	597.8	299.5	417.9	D°20_91.2	
	235.2	435.4	308.9	200.2	D°51_88.2	
	131.8	478.8	293.1	347	D°66_82.4	
	166.8	326	224.5	159.2	D°76_94.1	
	221.4	407.2	310.2	185.8	D°77_94.1	
	155.8	434.5	243.2	278.8	D°95_79.4	
	253.3	537.7	367.3	284.4	D°99_91.2	
	136.6	757.2	384.2	620.2	D°105_91.2	
<b>MOY.</b>	<b>197.55</b>	<b>472.86</b>	<b>302.78</b>	<b>280.68</b>		

Locuteur / -trice	F0 min	F0 max	MO F0	Ampl. F0	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>FF2</b>	164	219	184.7	55		Q°7_82.4
	169.4	291.5	206.8	122.1	Q°8_76.5	
	230.1	598.4	389.3	368.3		Q°22_85.3
	149.2	364.8	188.9	215.6		Q°25_91.2
	135.8	321.3	242.2	185.5		Q°38_88.2
	185	380.2	250.6	195.2	Q°41_97.1	
	162.2	359.2	290.5	197		D°2_97.1
	163.1	259.3	206.2	96.2	D°9_79.4	
	132.9	184.5	155.8	51.6	D°15_91.2	
	130.5	253.7	184.2	123.2		D°22_91.2
	147.3	323.9	219.7	176.6		D°26_85.3
	171.6	318	240.6	146.4		D°31_97.1
	154.9	258.3	203.7	103.4	D°41_85.3	
	168.2	381.9	220.8	213.7	D°57_88.2	
	143.7	322	227.7	178.3	D°71_94.1	



Locuteur / -trice	VMi F0	VMa F0	MO F0	ET max	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>FF3</b>	197.2	347	277.9	149.80	Q°12_97.1	
	165.8	225.3	195.9	59.50	D°4_82.4	
	164.5	311	202.6	146.5	D°17_79.4	
	197	486.6	329.4	289.60	D°58_76.5	
	175.8	596.7	216.1	420.90	D°60_91.2	
	142.5	236.7	193.9	94.20		D°63_91.2
	176.6	465.3	272.5	288.70	D°67_91.2	
	236.9	546.7	362	309.80	D°74_79.4	
	129.8	289	210.6	159.20		D°94_88.2
<b>MOY.</b>	<b>176.23</b>	<b>389.37</b>	<b>251.21</b>	<b>213.13</b>		

Locuteur / -trice	VMi F0	VMa F0	MO F0	ET F0	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>FF4</b>	209.9	386.7	246.7	176.80		Q°20_94.1
	221.5	570.7	349.5	349.20		Q°23_94.1
	143.3	551.2	338.9	407.90		Q°29_A_91.2
	283.9	393	316.2	109.10		Q°29_B_91.2
	264	428.6	310.4	164.60		Q°29_C_91.2
	217.1	280.8	244.2	63.70		Q°31_91.2
<b>MOY.</b>	<b>223.28</b>	<b>435.17</b>	<b>300.98</b>	<b>211.88</b>		

Locuteur / -trice	VMi F0	VMa F0	MO F0	ET max	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>HF1</b>	93	234.6	194	141.6		Q°15_85.3
	177.5	336.9	240.1	159.4		Q°33_85.3
	136.8	223.6	176.7	86.8	D°52_91.2	
	188.2	363.6	275.4	175.4	D°53_79.4	
	146	220.8	161.4	74.8		D°62_82.4
	136.7	237.7	190.6	101		D°73_85.3
	142.1	255.5	185.1	113.4		D°79_91.2
<b>MOY.</b>	<b>145.76</b>	<b>267.53</b>	<b>203.33</b>	<b>121.77</b>		

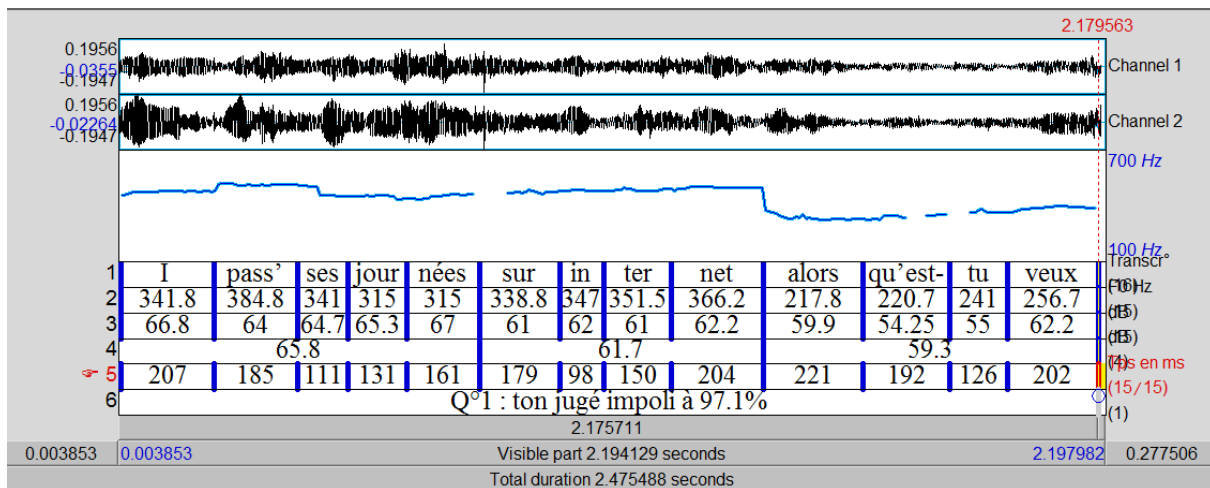
Locuteur / -trice	VMi F0	VMa F0	MO F0	ET max	Enoncés N° I_%	Enoncés N° P_%
<b>HF2</b>	126.7	201.3	151.7	74.6		D°16_82.4
	117.5	264.3	158.5	146.8	D°23_100	
	176.6	297.5	240.9	120.9	D°29_100	
	133.9	323.4	236.9	189.5	D°30_97.1	
	104.2	281.1	180.9	176.9		D°32_85.3
	98	175	116.8	77		D°54_82.4
	109.3	191.4	145	82.1	D°68_79.4	
	88.9	186.9	154.7	98		D°81_82.4
	117.1	288.6	174.9	171.5	D°89_76.5	
	107.3	178.9	137.2	71.6	D°90_91.2	
	95.6	251.4	149.3	155.8	D°96_76.5	
	132.5	280	171.1	147.5	D°109_97.1	
	130.9	311.4	251	180.5	D°111_88.2	
<b>MOY.</b>	<b>118.35</b>	<b>248.55</b>	<b>174.53</b>	<b>130.21</b>		

## ANNEXE E

### CAPTURES D'ECRAN DES FENETRES PRAAT - Q° IMPOLIES

Chaque fenêtre Praat est suivie du tableau des relevés de mesures des indices acoustiques.

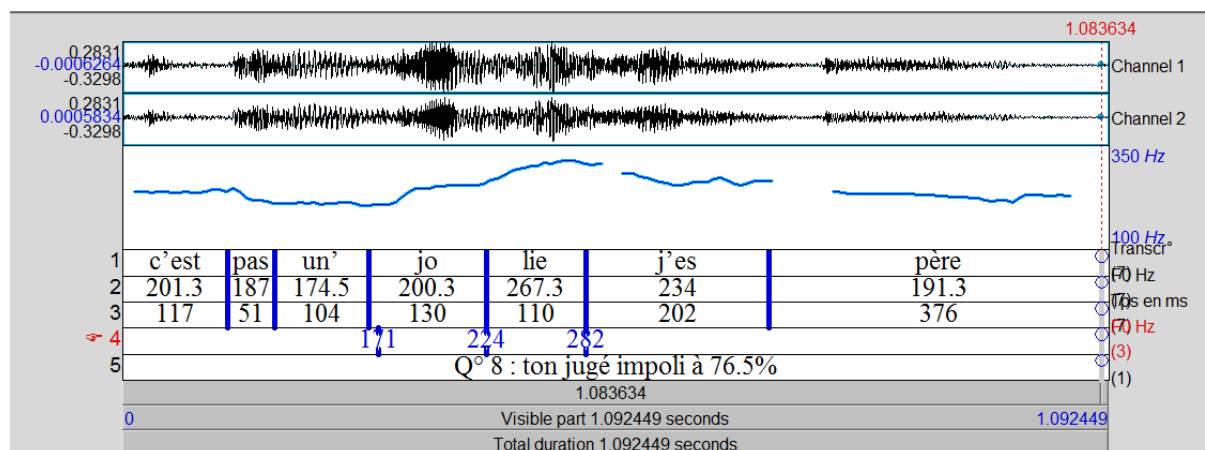
#### Q°1



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A
Transcr°	i'	pass'	ses	jour	nées	sur	in	ter	net
F0 Hz	341.8	384.8	341	315	315	338.8	347	351.5	366.2
ton	Fa3	Sol3	Fa3	Ré#3	Ré#3	Fa3-	Fa#3	Fa3	Fa#3
aug. ton		+1	-1	-1.5	=	+1.5	+0.5	-0.5	+0.5
Tps en ms	207	185	111	131	161	179	98	150	204
total aug. tons		+1	-2.5			+2		-0.5	+0.5
total Tps en ms		185	403			257		150	204

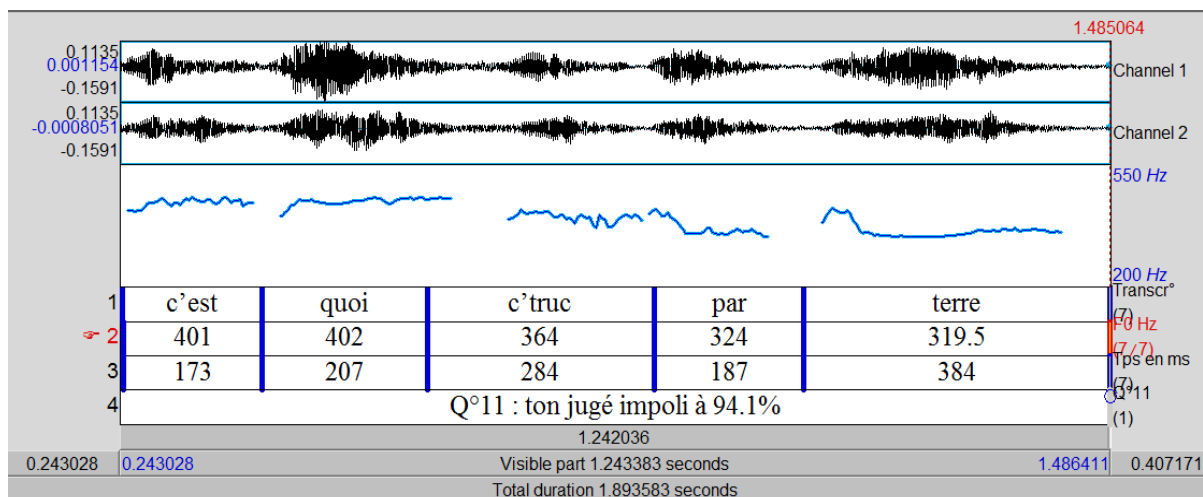
N° syl	1B	2B	3B	4B
Transcr°	alors	qu'est-ce	tu	veux
F0 Hz	217.8	220.7	241	256.7
ton	La2	La2	Si2	Do3
aug. ton	-5.5	=	+1	+1
Tps en ms	221	192	126	202
total aug. tons	-5.5		+2	
total Tps en ms	413		328	

## Q°8



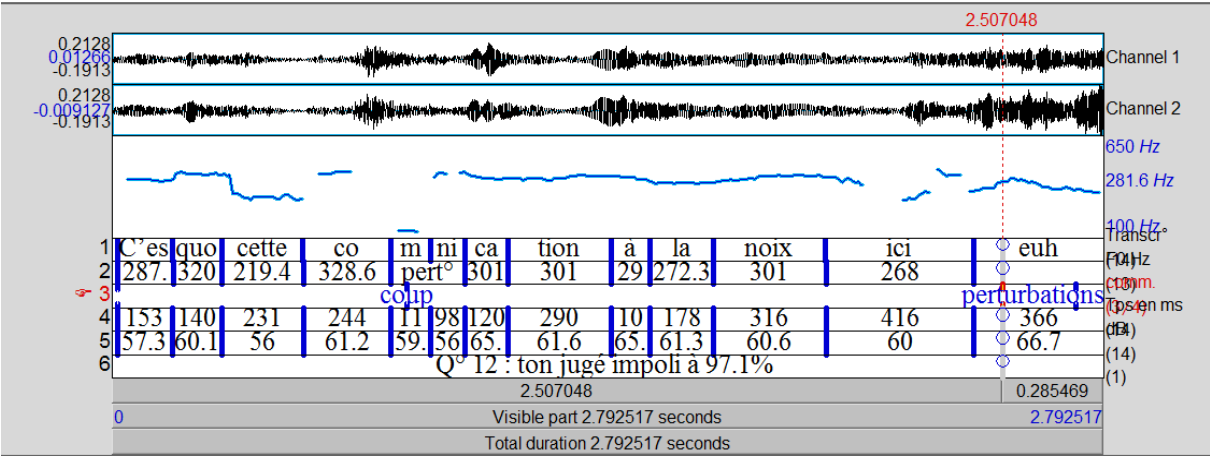
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	1B	2B
Transcr°	c'est	pas	une	jo	lie	j'es	père
MO F0 Hz	201.3	187	174.5	200.3	267.3	234	191.3
ton	Sol#2	Fa#2	Fa2	Sol#2	Do3	La#2	Sol2
aug. ton		-1	-0.5	+1.5	+2.5	-1.5	-1
Tps en ms	117	51	104	130	110	202	376
total aug. ton		-1.5		+4		-2.5	
total Tps en ms		155		240		578	

## Q°11



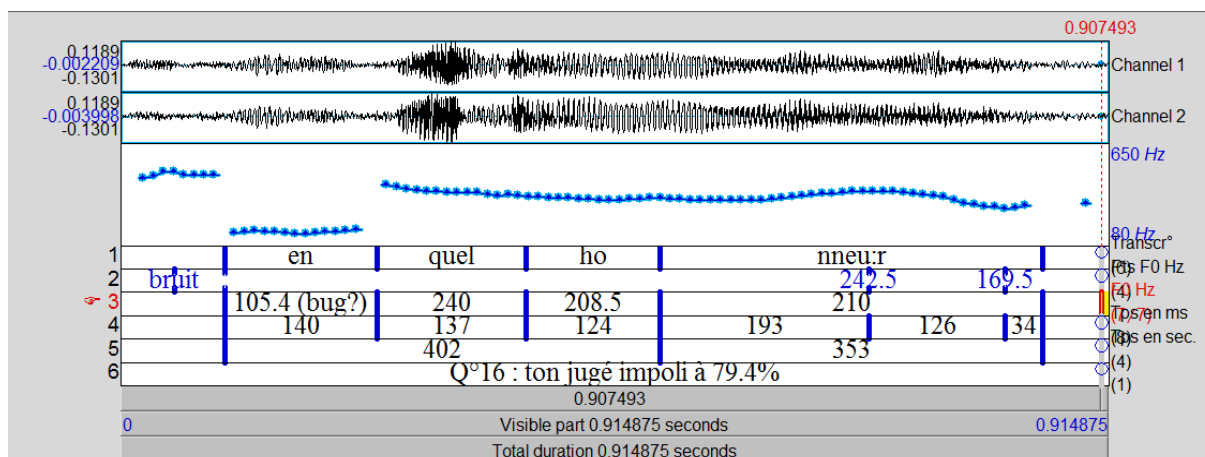
N° syl	1A	2A	1B	2B	3B
Transcr°	c'est	quoi	c'truc	par	terre
MO F0 Hz	401	402	364	324	319.5
ton	Sol3	Sol3	Fa#3	Mi3	Ré#3
aug. ton		=	-0.5	-1.5	-0.5
Tps en ms	173	207	284	187	384
total aug. ton		=		-2.5	
total Tps en ms		380		855	

Q°12



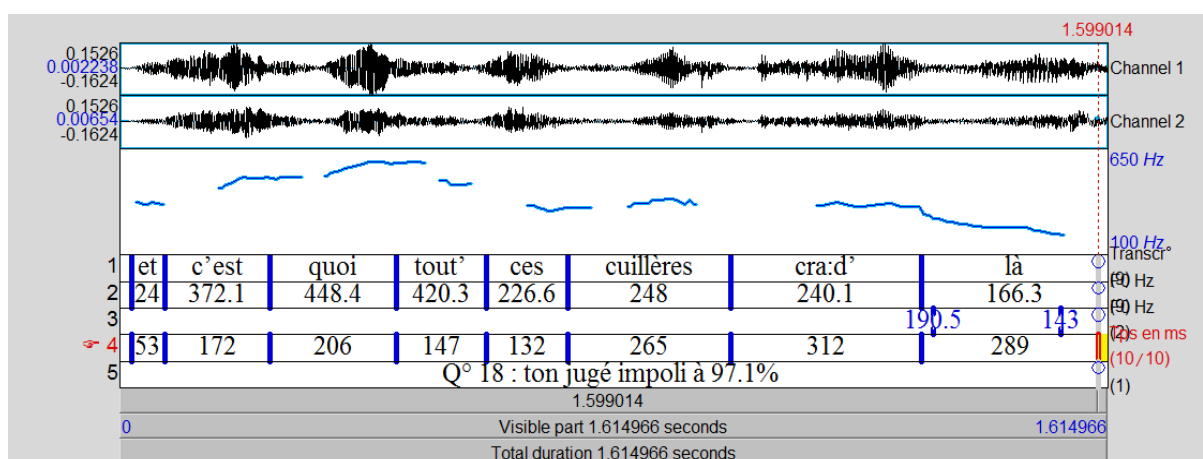
N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Transcr°	c'est	quoi	cette	co	mmu	ni	ca	tion	à	la	noix	ici	euh
MO F0 Hz	287.3	320	219.4	328.6	Ø	Ø	301	301	299	272.3	301	268	Ø
ton	Ré3	Mi3-	La2	Mi3	Ø	Ø	Ré3+	Ré3 +	Ré3+	Do#3	Ré3+	Do# 3	Ø
aug. ton		+1	-4	+4			-1	=	=	-1	+1	-1	
total aug. ton								=					
Tps en ms	153	140	231	244	111	98	120	290	108	178	316	416	366
total Tps en ms							518						
dB	57.3	60.1	56	61.2	59.5	56.3	65.7	61.6	65.4	61.3	60.6	60	66.7

## Q°16



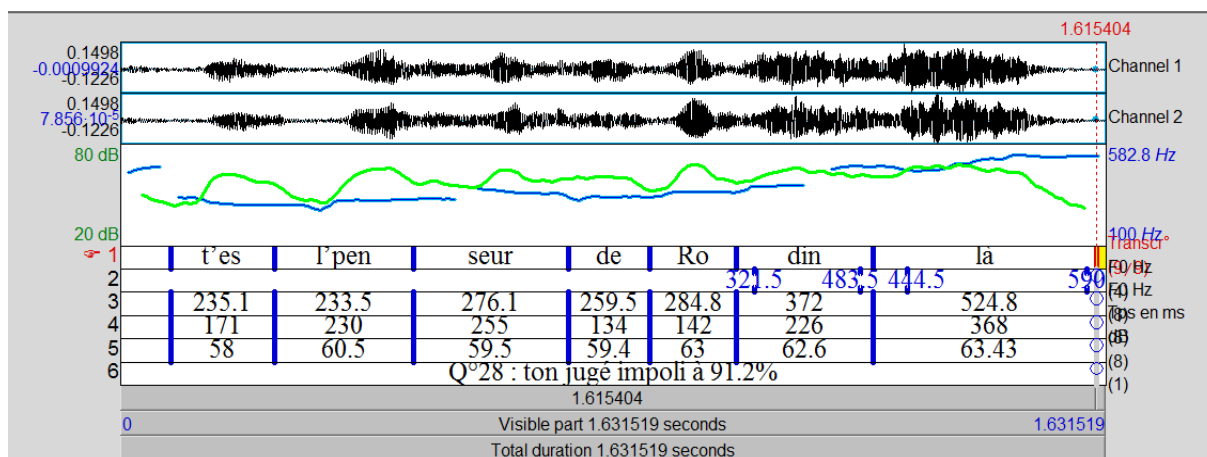
N° syl	1	2	3	4
Transcr°	en	quel	ho	nneur
MO F0 Hz	105.4(bug?)	240	208.5	210
VMa/Mi F0 Hz				242.5 VMaF0 169.5 VMiF0
ton	Sol#1	Si2	Sol#2	Si2 Mi2+
aug. ton		+1 oct. 0.5 tons	-1.5	+1.5 -4
Tps en ms	140	137	124	353
Tps en ms				193 126

## Q°18



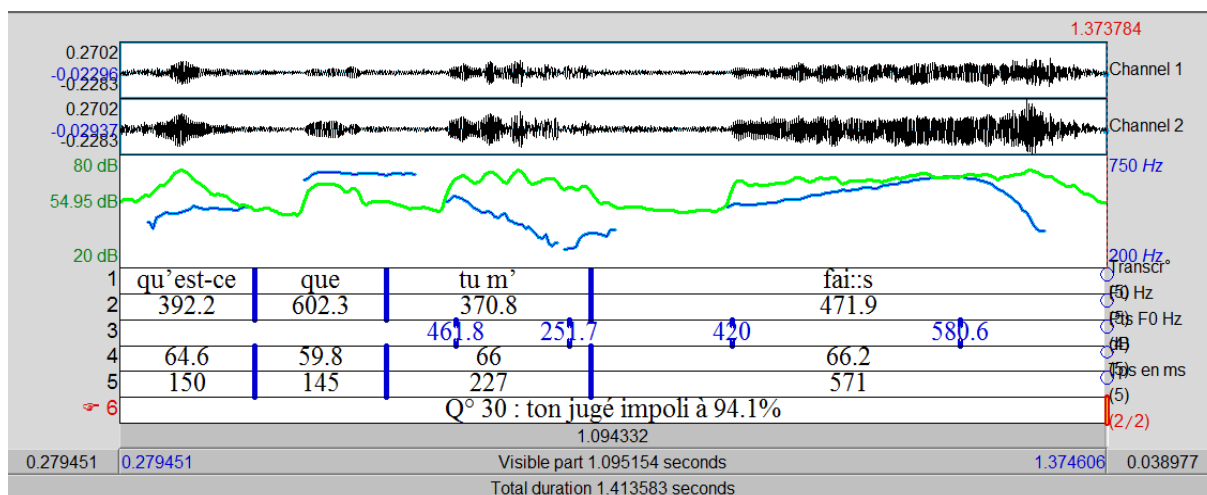
N° syl	1A	2A	3A	1B	2B	3B	4B	5B
Transcr°	et	c'est	quoi	tout'	ces	cuillères	crad'	là
MO F0 Hz	247.2	372.1	448.4	420.3	226.6	248	240.1	166.3
ton	Si2	Fa#3	La3	Sol#3	La2	Si2	Si2	Mi2
aug. ton		+4.5	+1.5	-0.5	-6.5	+1	=	-4
Tps en ms	53	172	206	147	132	265	312	289
total aug. ton		+6		-7		+1	=	-4
total Tps en ms		378		279		577		289

## Q°28



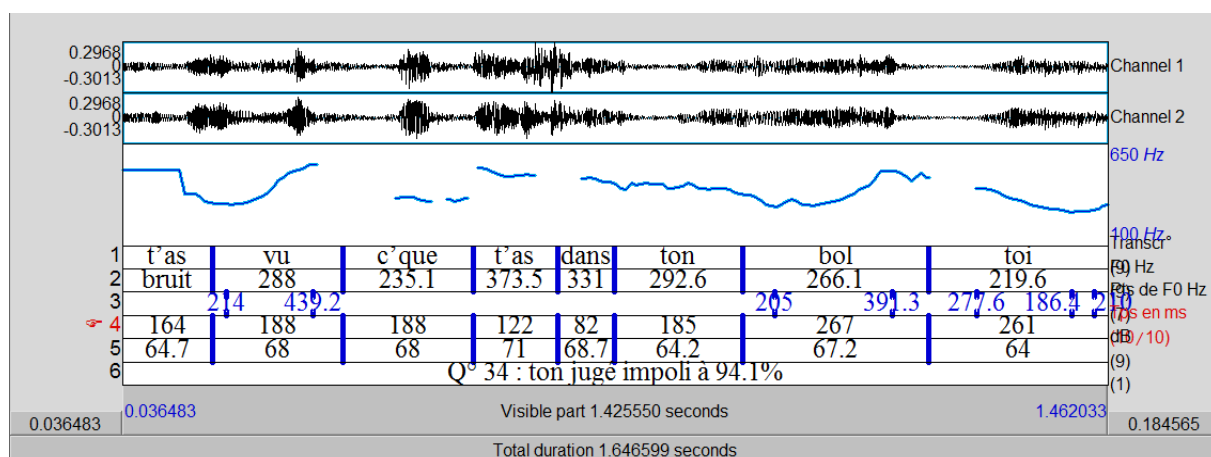
N° syl	1	2	3	4	5	6	7
Transcr°	t'es	l'pen	seur	de	Ro	din	là
MO F0 Hz	235.1	233.5	276.1	259.5	284.8	372	524.8
V Ma/Mi F0						321.5	483.5
ton	La#2	La#2	Do#3	Do3	Do#3+	Mi3-	Sol3-
ton						(Fa#3= +3 )	(Do4= +3.5)
aug. ton		=	+2	-0.5	+0.5	+1.5	+2
Tps en ms	171	230	255	134	142	226	368
total Tps en ms	401		255	134	736		
total aug. tons	=		+2	-0.5	+7		
dB	58	60.5	59.5	59.4	63	62.6	63.43

## Q°30



N° syl	1	2	3		4	
Transcr°	qu'est-ce	que	tu'm		fais	
MO F0 Hz	392.2	602.3	370.8		471.9	
ton	Sol3	Ré4+	Fa#3		La#3	
aug. ton		+4+	-4.5		+2	
VMa/Mi F0 Hz			461.8	251.7	420	580.6
ton			La#3	Si2	Sol#2+	Ré4
aug. ton			-2.5	-6.5	+1.5	+3.5
Tps en ms	150	145	227		571	
dB	64.6	59.8	66		66.2	

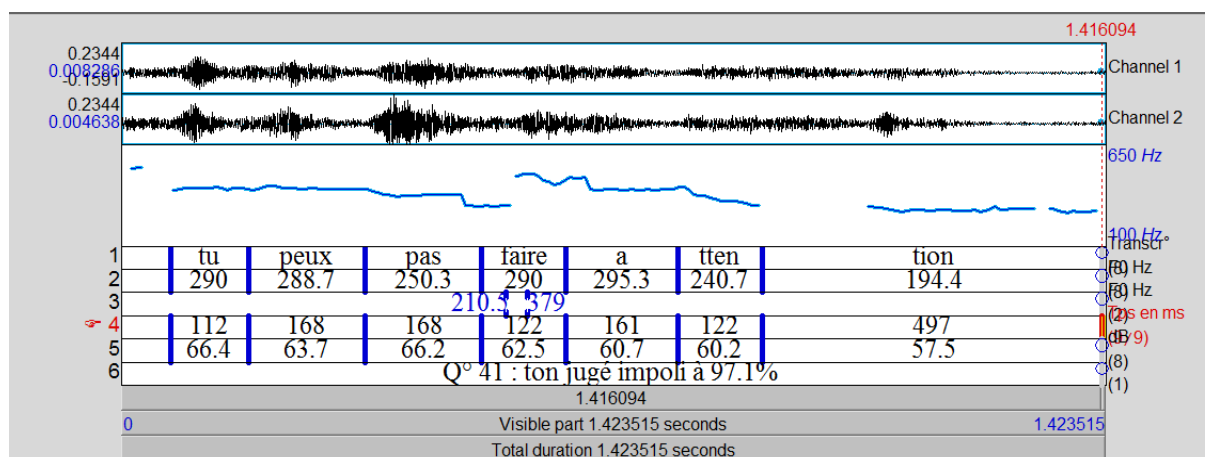
### Q°34



N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8
Transcr°	t'as	vu	c'que	t'as	dans	ton	bol	toi
MO F0 Hz	Ø	288	235.1	373.5	331	292.6	266.1	219.6
ton	Ø	Ré3	La#2	Fa#3	Mi3	Ré3	Do3	La2
aug. ton		?	-2.5	+6	-1.5	-1	-1	-2
VMa/Mi F0 Hz		214	439.2				205	391.3
ton		La2-	La3				Sol#2	Sol3
aug. ton			+1 oct.				-3.5	+7.5
Tps en ms	164	188	188	122	82	185	267	261
dB	64.7	68	68	71	68.7	64.2	67.2	64

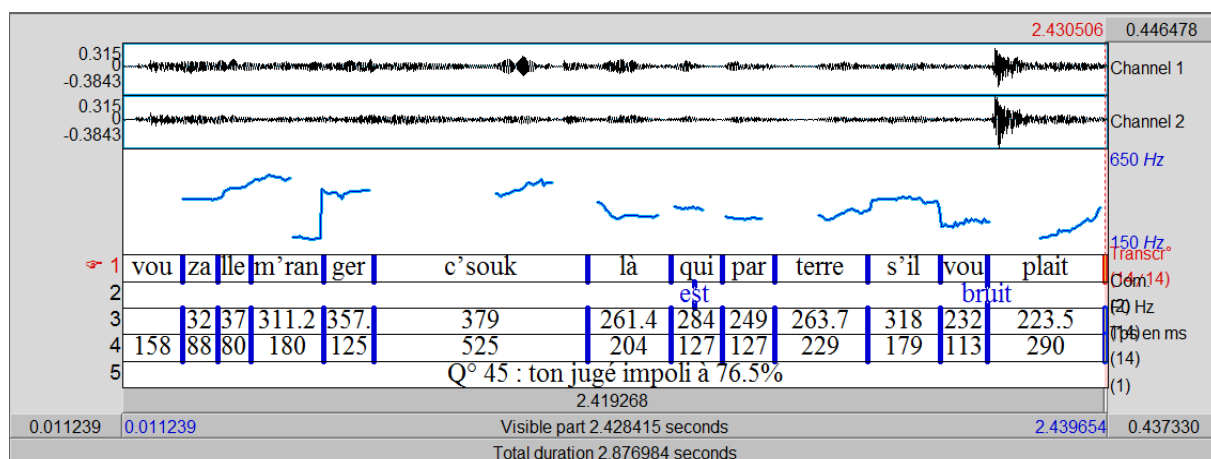


## Q°41



N° syl	1	2	3	4	5	6	7
Transcr°	tu	peux	pas	faire	a	tten	tion
MO F0 Hz	290	288.7	250.3	290	295.3	240.7	194.4
ton	Ré3	Ré3	Si2	Ré3	Ré3	Si2	Sol2
aug. ton		=	-2	+2	=	-2	-2
VMa/Mi F0 Hz				210.5	379		
ton				Sol#2	Fa#3+		
aug. ton				-2	+6		
Tps en ms	112	168	168	122	161	122	497
dB	66.4	63.7	66.2	62.5	60.7	60.2	57.5

## Q°45



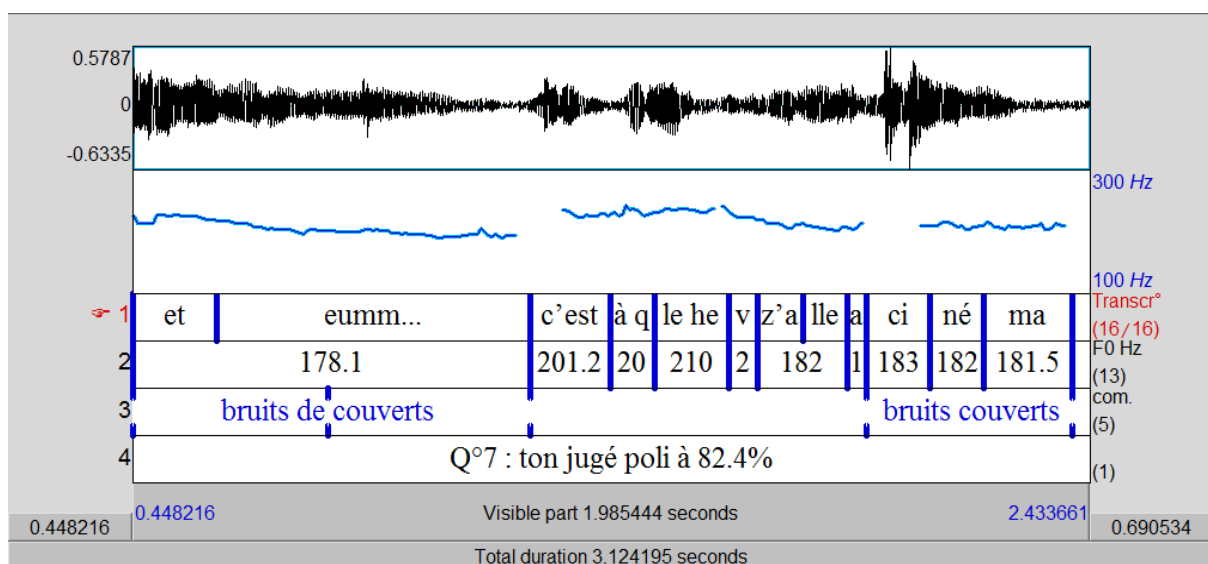
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A
Transcr°	vous	za	llez	m'ran	ger	c'souk	là
MO F0 Hz	Ø	324.2	370.5	311.2	357	379	261.4
ton	Ø	Mi3	Fa#3	Ré#3	Fa3	Fa#3	Do3
aug. ton			+1.5	-2	+1.5+	+0.5+	-3.5
Tps en ms	158	88	80	180	125	525	204
total aug. ton					+2+		
total Tps en ms					650		

1B	2B	3B	1C	2C	3C
qui est	par	terre	s'il	vous	plaît
284	249	263.7	318	232	223.5
Do# 3	Si2	Do3	Ré#3	La#2	La2
+0.5	-1.5	+1	+1.5	-3	-0.5
127	127	229	179	113	290
		+2.5		-3.5	
		408		403	

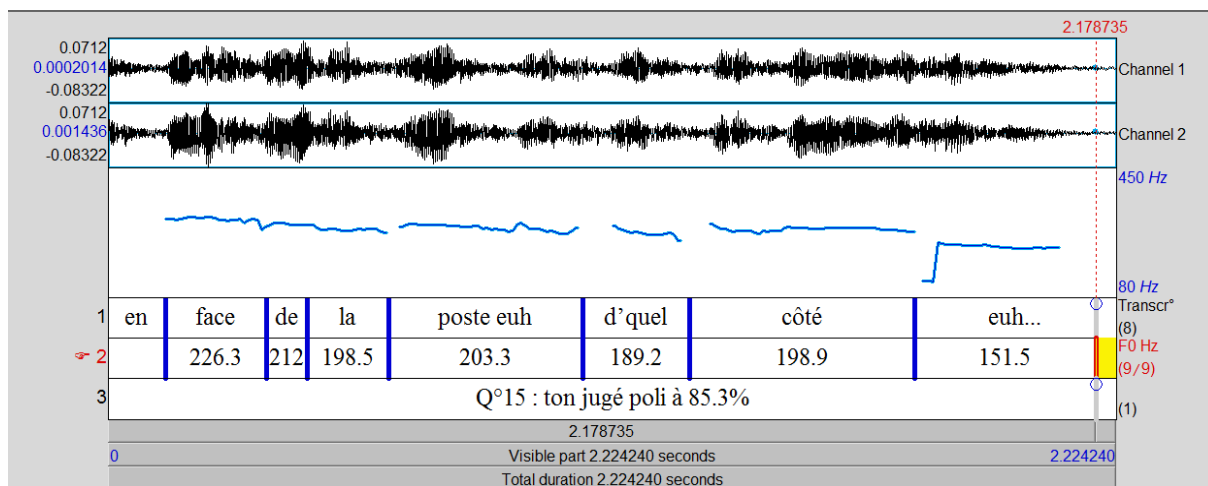
## ANNEXE E'

### CAPTURES D'ECRAN DES FENETRES PRAAT - Q° POLIES

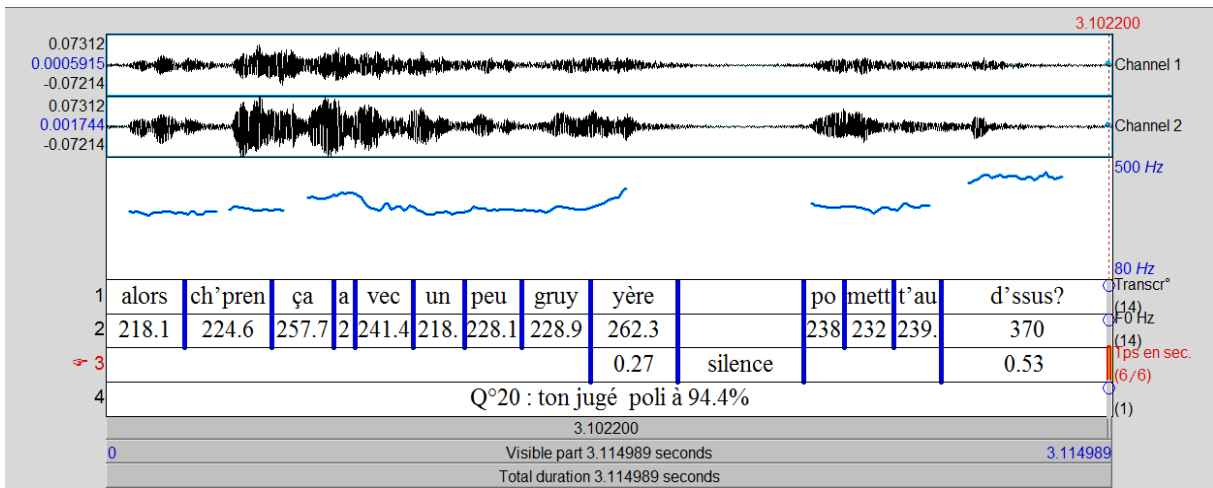
#### Q°7



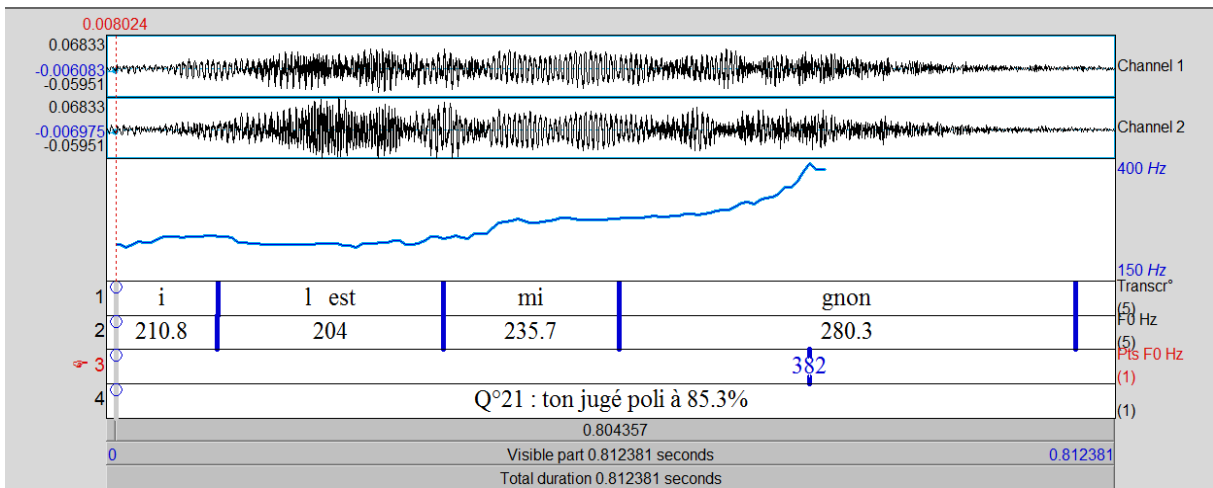
#### Q°15



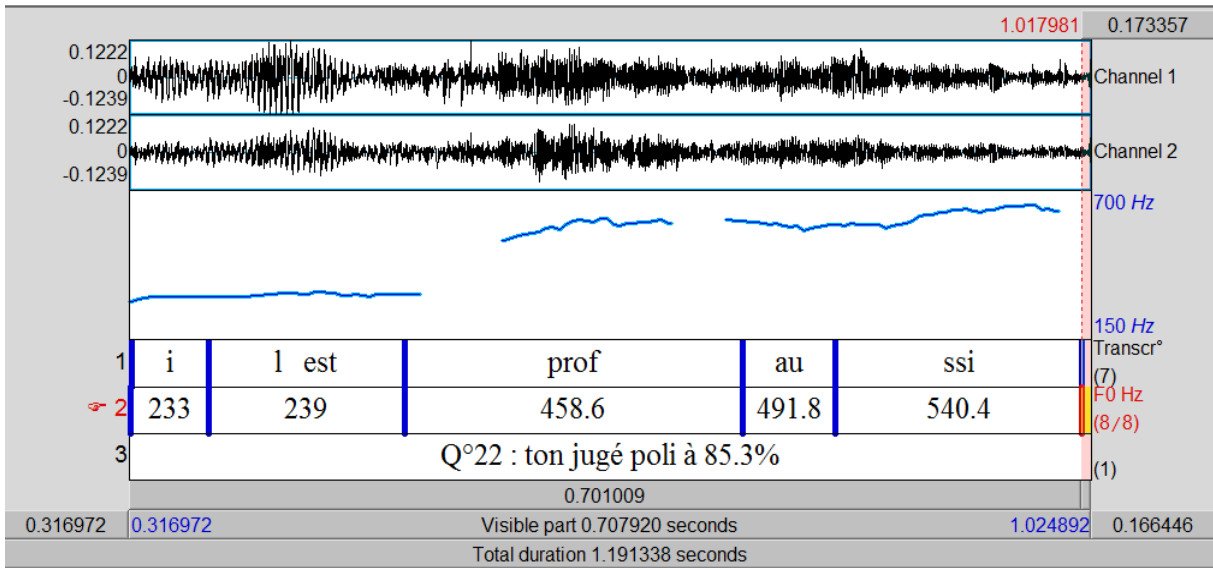
Q°20



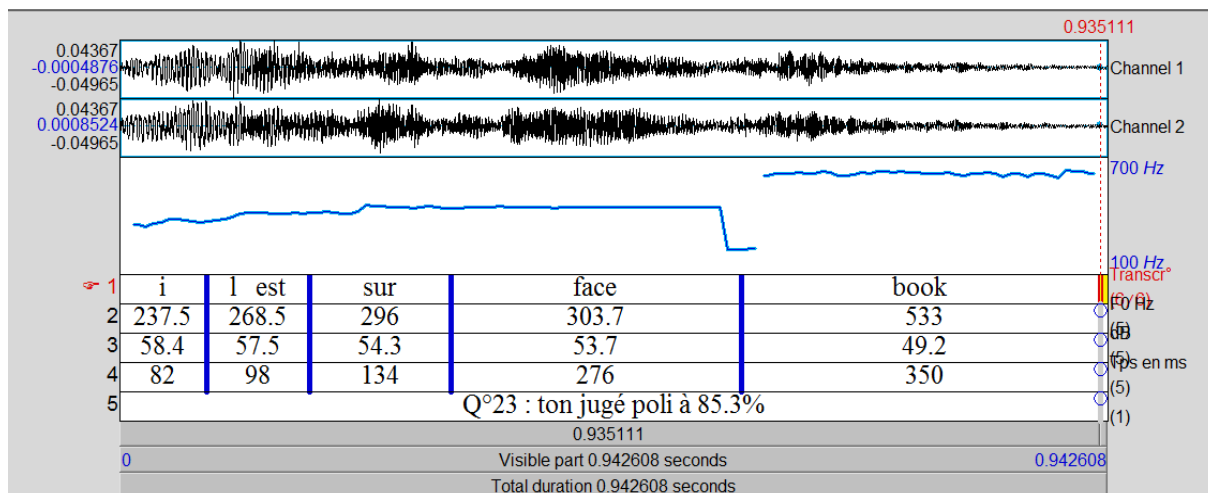
Q°21



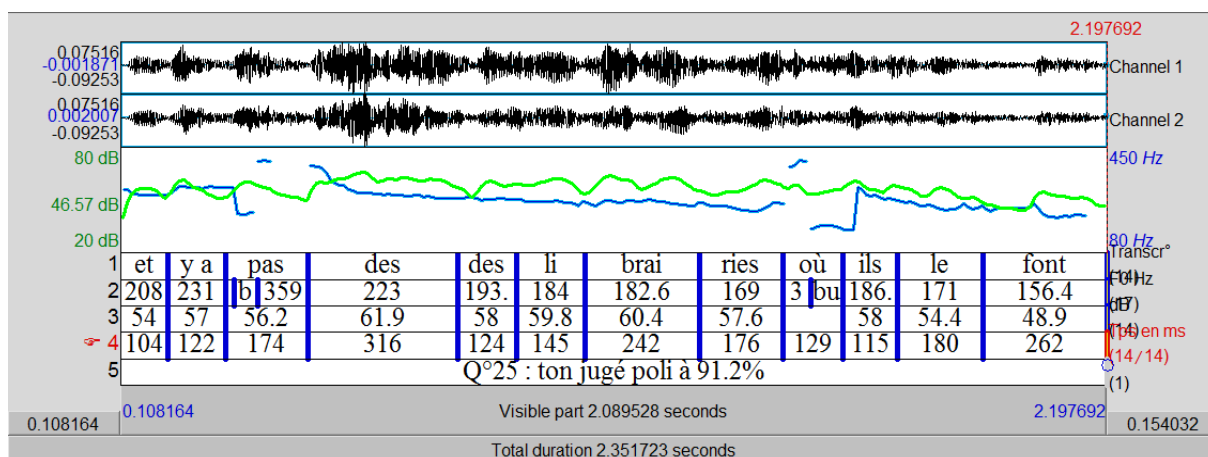
Q°22



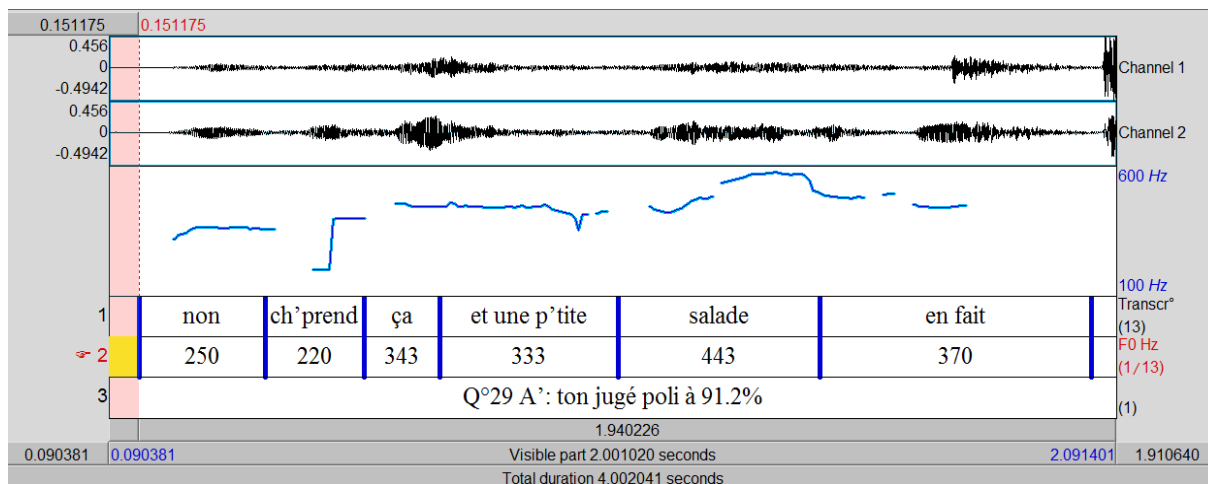
## Q°23

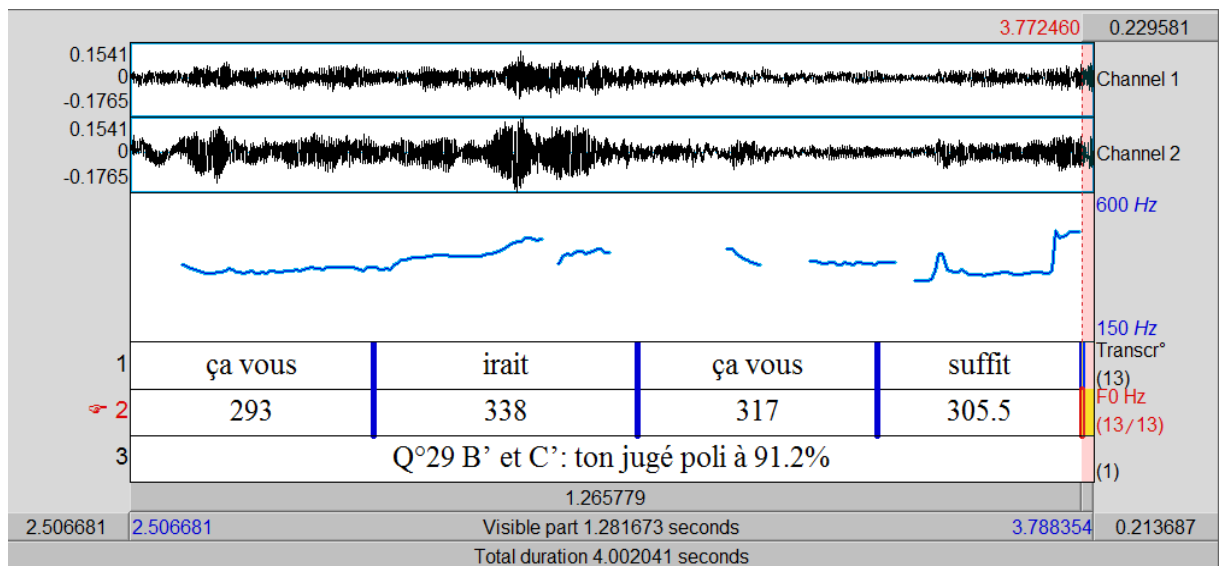


## Q°25

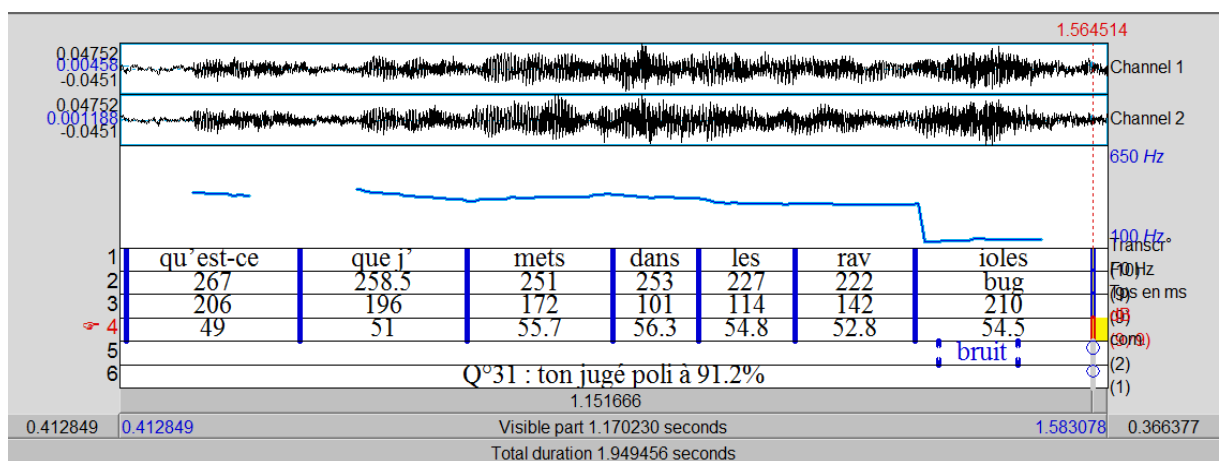


## Q°29

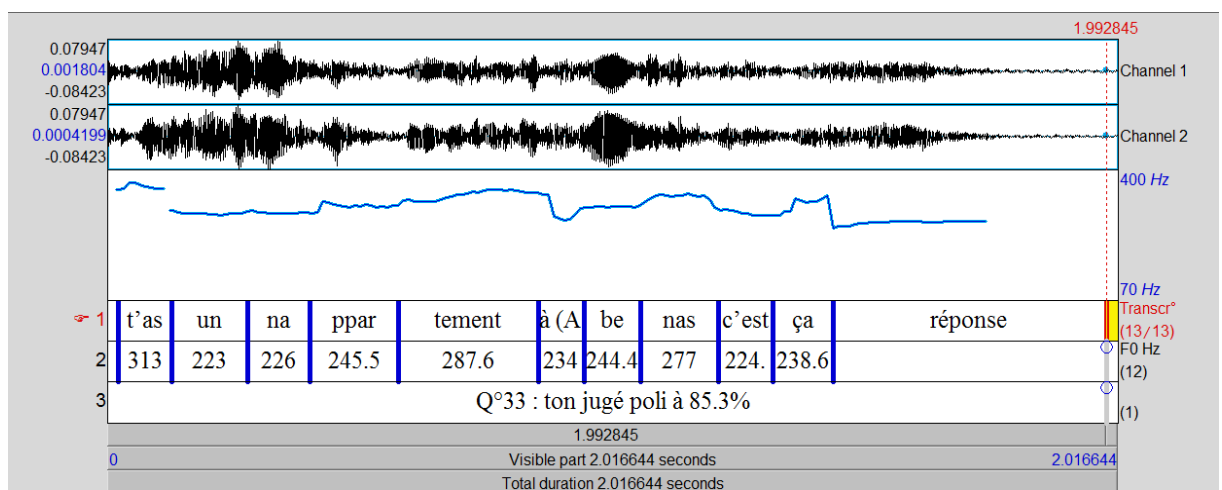




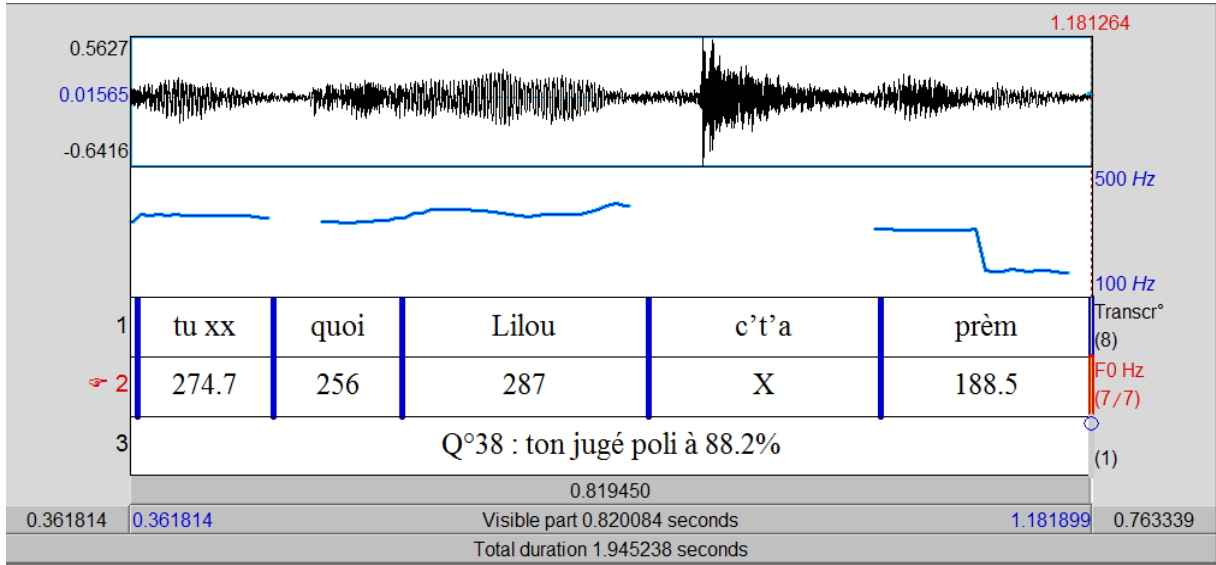
## Q°31



## Q°33



**Q°38**

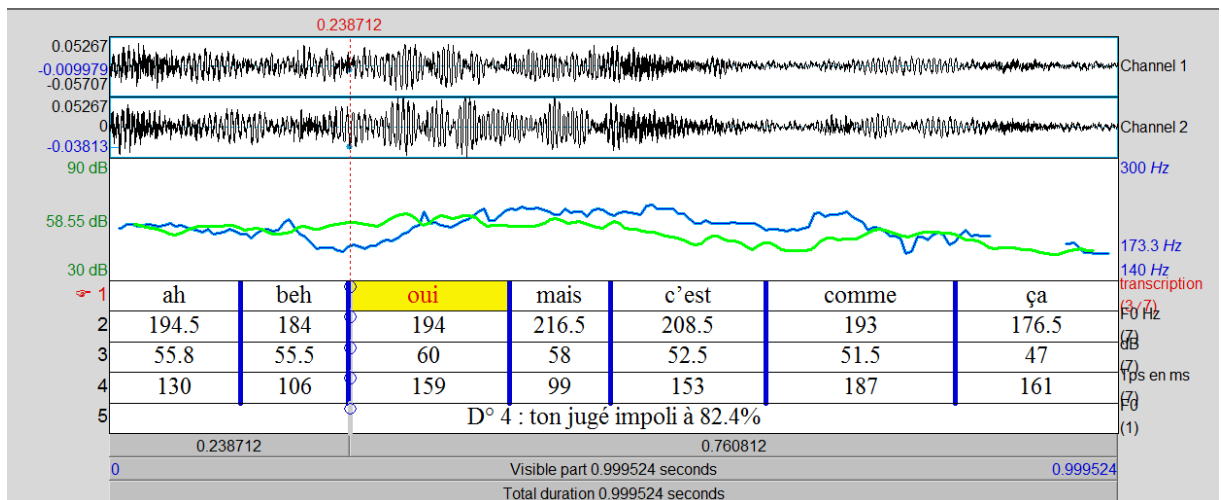


## ANNEXE F

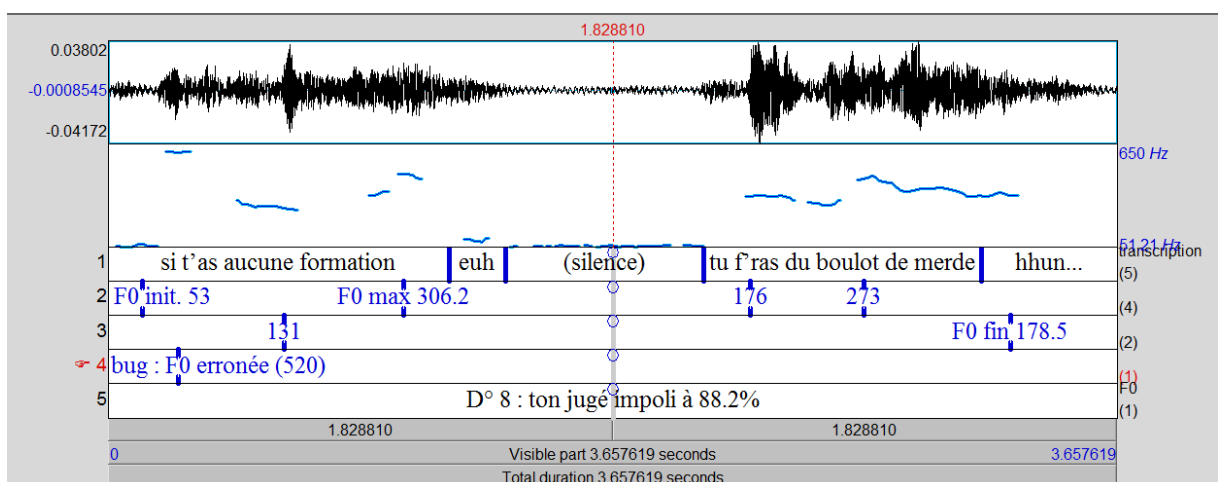
### CAPTURES D'ECRAN DES FENETRES PRAAT - D° IMPOLIES

Chaque fenêtre Praat est suivie du tableau des relevés de mesures des indices acoustiques.

#### D°4

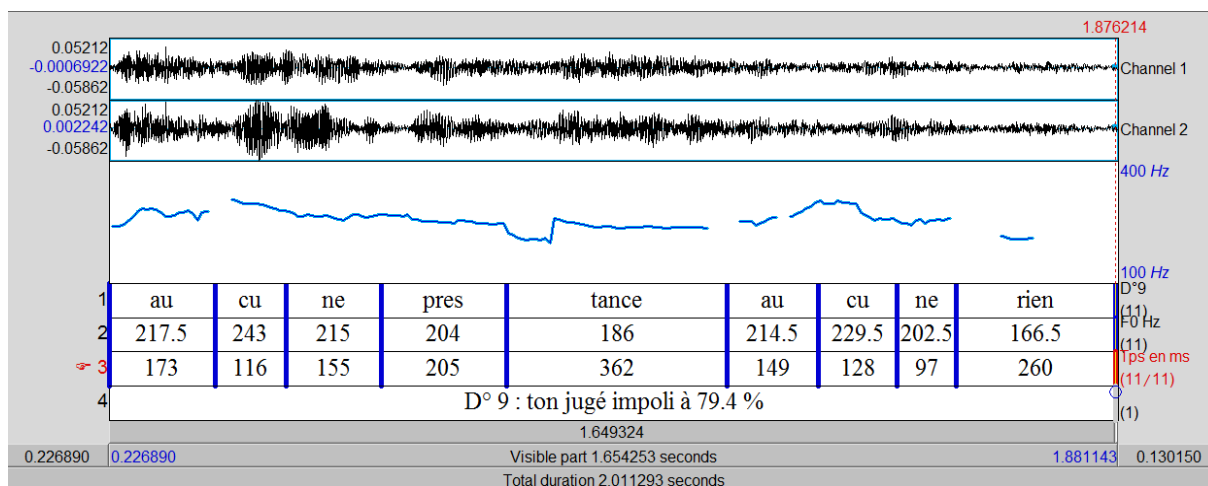


#### D°8 (écartée de l'analyse)



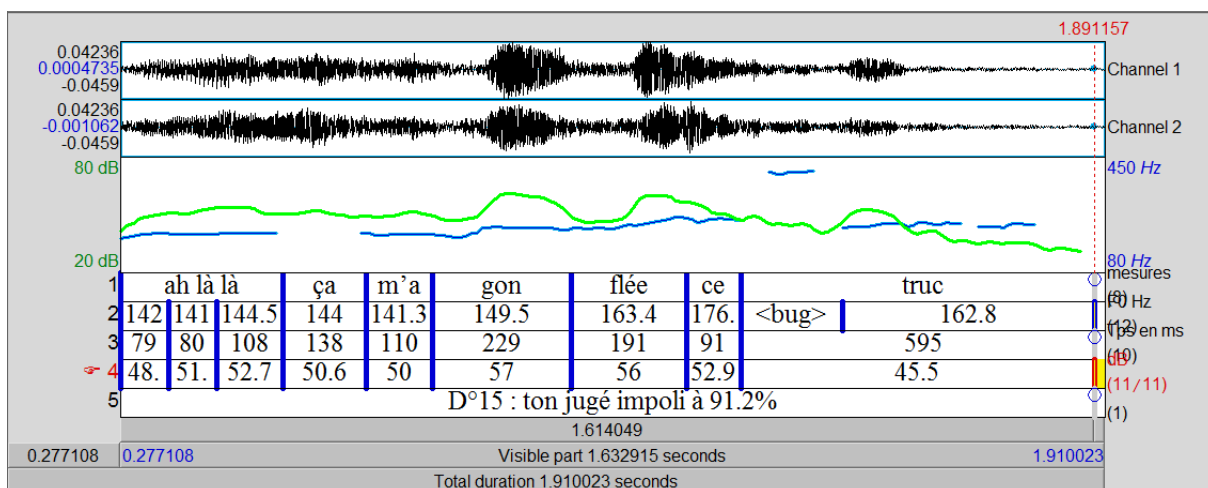


## D°9



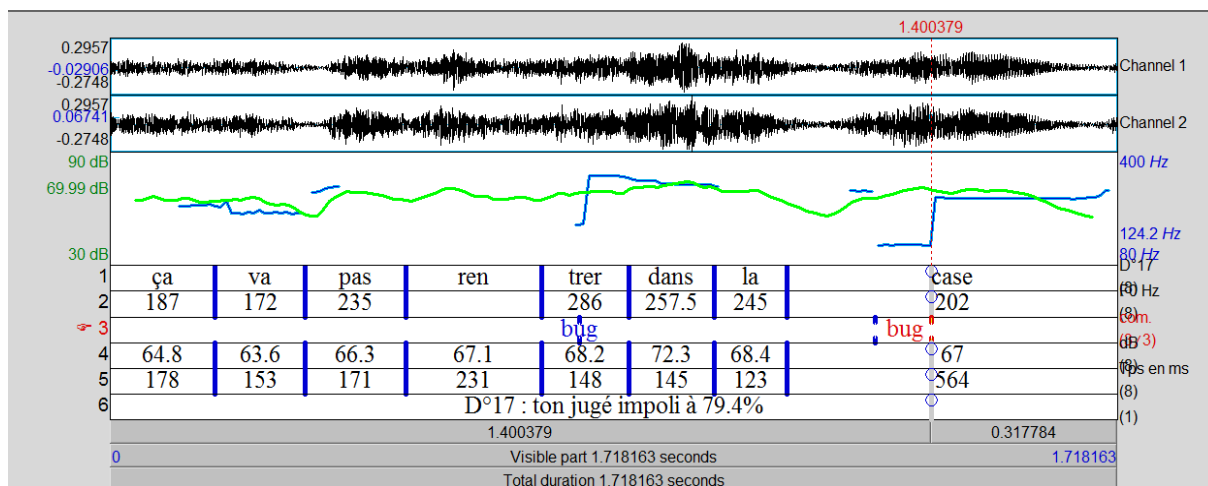
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	1B	2B	3B	4B
Transcr°	au	cu	ne	pres	tance	au	cu	ne	rien
F0 Hz	217.5	243	215	204	186	214.5	229.5	202.5	166.5
ton	La2	Si2	La2	Sol#2	Fa#2	La2-	La#2	Sol#2	Mi2
aug. ton		+1	-1	-0.5	-1	+1.5	+0.5	-1	-2.5
Tps en ms	173	116	155	205	362	149	128	97	260
total aug. tons				-2.5		+2		-3.5	
total Tps en ms				722		277		357	

## D°15



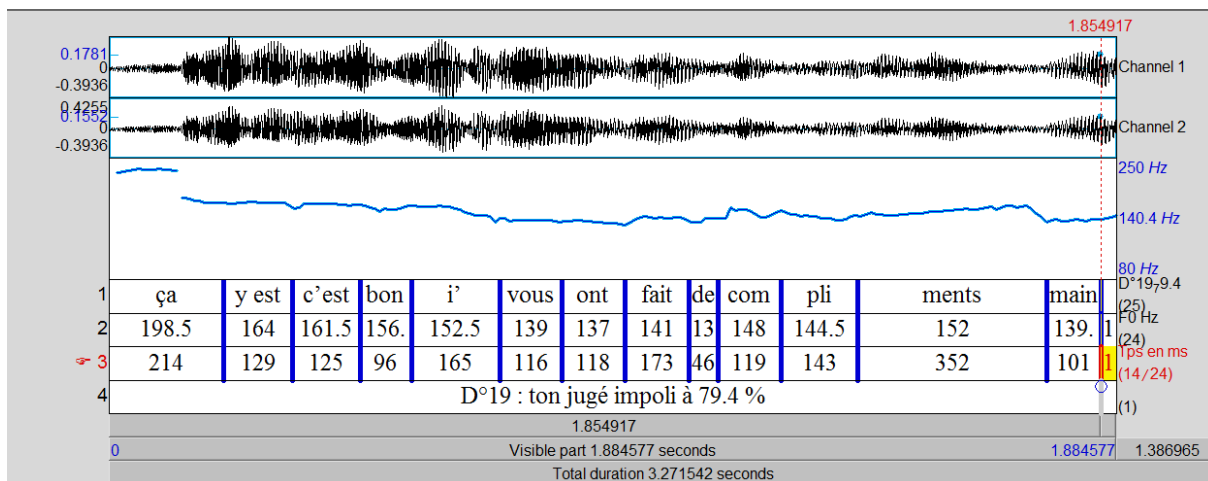
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	1B	2B
Transcr°	ah	là	là	ça	m'a	gon	flée	ce	truc
MO F0 Hz	142.2	141.7	144.5	144	141.3	149.5	163.4	176.1	162.8
ton	Ré2-	Ré2-	Ré2	Ré2	Ré2-	Ré2+	Mi2	Fa2	Mi2
aug. ton		=	=	=	=	=	+1	+1	-1
Tps en ms	79	80	108	138	110	229	191	91	595
dB	48.4	51.7	52.7	50.6	50	57	56	52.9	45.5

## D°17

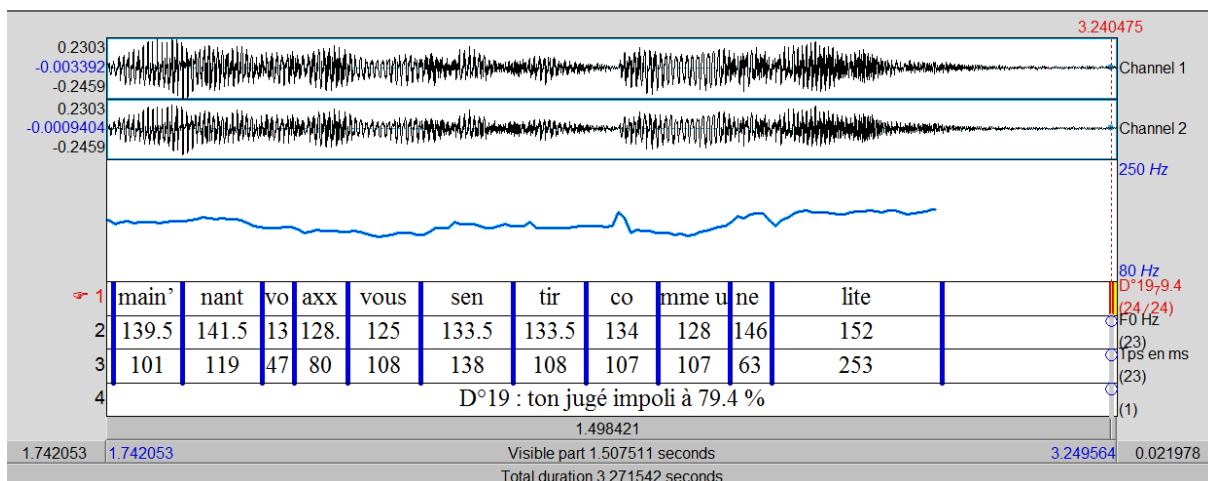


N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8
Transcr°	ça	va	pas	ren	trer	dans	la	case
F0 Hz	187	172	235	Ø	286	257.5	245	202
ton	Fa#2	Fa2	La#2	Ø	Ré3-	Do3-	Si2	Sol#2-
aug. ton	Ø	- 0.5	+2.5		+2-	-1	-1	-1.5
Tps en ms	178	153	171	231	148	145	123	564
total aug. tons	-0.5		+4			-3.5		
total Tps en ms	341		550			832		
position			CMi		CMi			Fin.

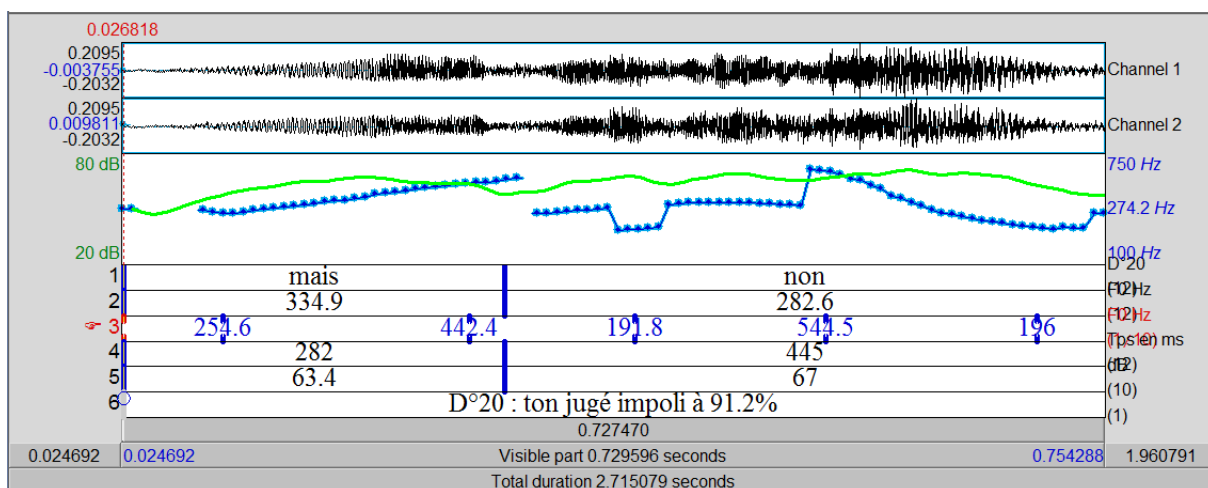
## D°19



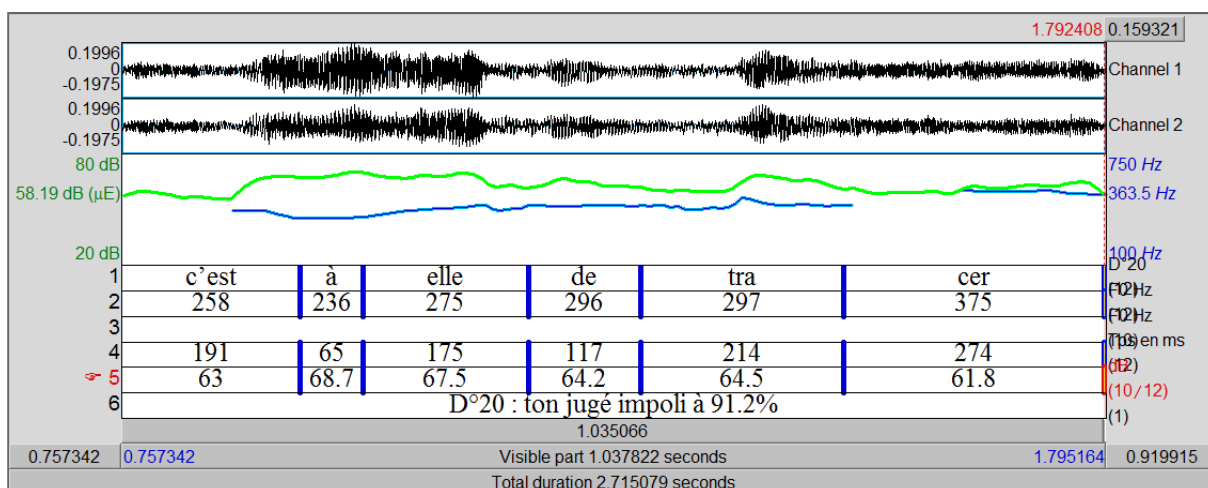
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A	11A	12A
Transcr°	ça	y est	c'est	bon	i'	vous	ont	fait	des	com	pli	ments
F0 Hz	198.5	164	161.5	156.5	152.5	139	137	141	139.5	148	144.5	152
ton	Sol2	Mi2	Mi2-	Ré#2	Mi2	Do#2	Do#2	Do#2+	Do#2	Ré2	Ré2	Ré#2
aug. ton		-2	=	-0.5	+0.5	-1.5	=	=	=	+0.5	=	+0.5
Tps en ms	214	129	125	96	165	116	118	173	46	119	143	352
total aug. tons		-2.5_			+0.5	-1.5	=			+1_		
total Tps en ms	214	350			165	116	337			614		



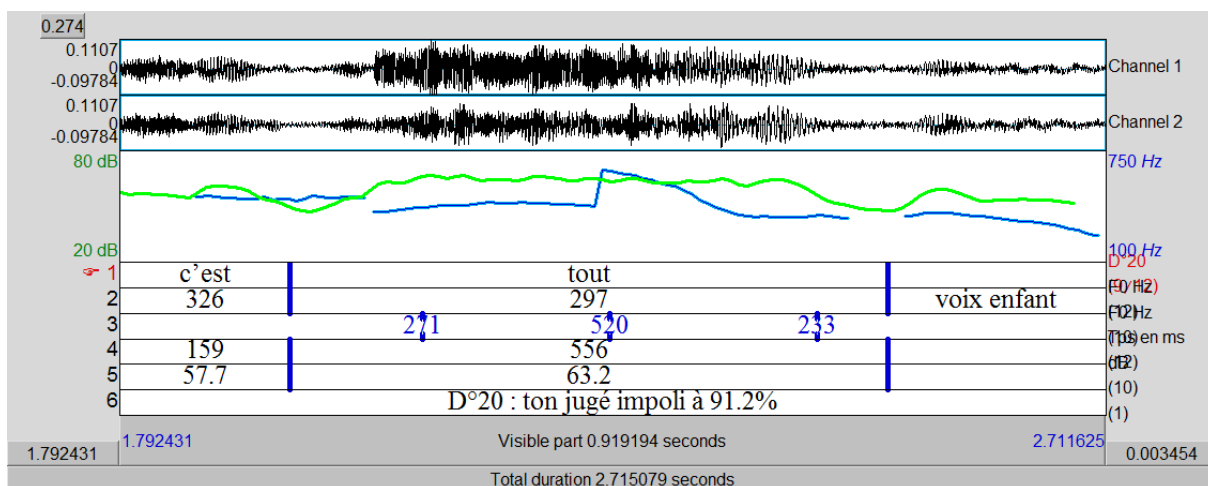
## D°20



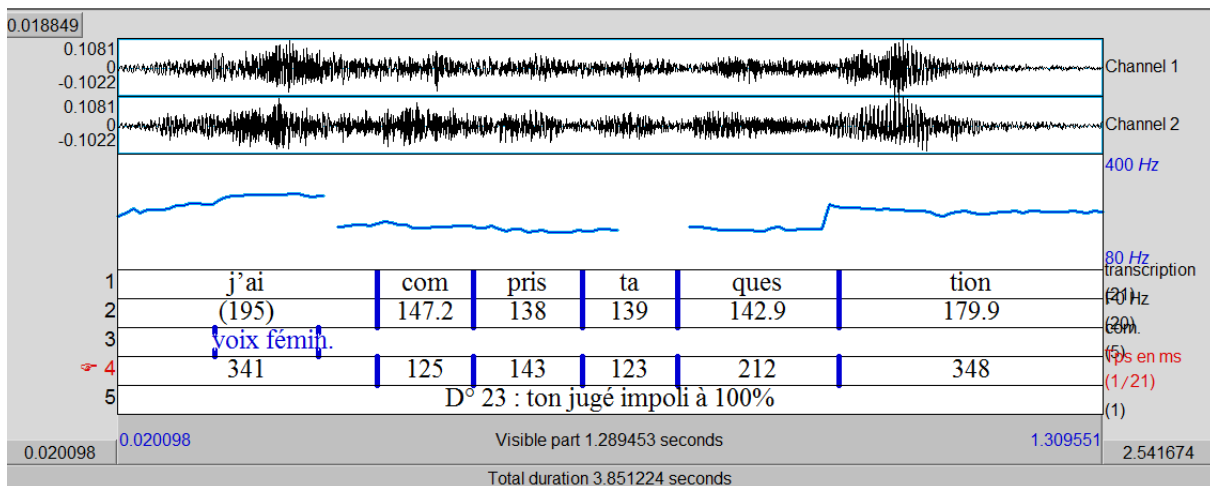
N° syl	1A		2A		
Transcr°	mais		non		
MO F0 Hz	334.9		282.6		
points de F0	254.6	442.4	191.8	544.5	196
ton	Do3-	La3	Sol2-	Do#4-	Sol2
aug. ton		+5	-1 oct.	+1 oct. +3.5	-1 oct. -3.5
ton	Mi3+		Do#3 (-1.5)		
Tps en ms	282		445		
dB	63.4		67		



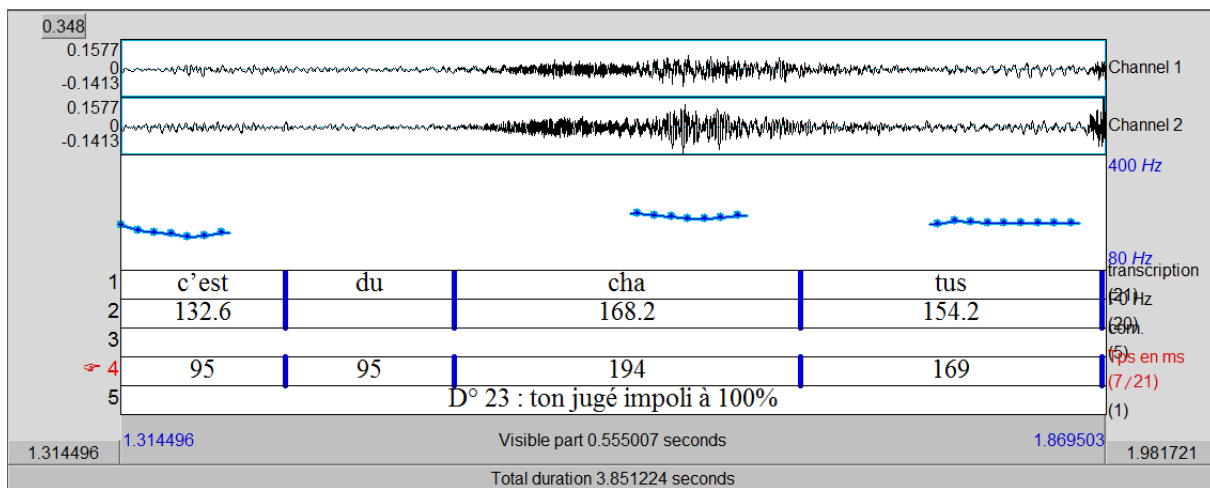
N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B
Transcr°	c'est	à	elle	de	tra	cer
MO F0 Hz	258	236	275	296	297	375
ton	Do3	La#2	Do#3	Ré3	Ré3+	Fa#3
aug. ton	+3	-1.5	+1.5	+0.5	=	+2.5
Tps en ms	191	65	175	117	214	274
total aug. ton			+4.5			
total Tps en ms			780			
dB	63	68.7	67.5	64.2	64.5	61.8



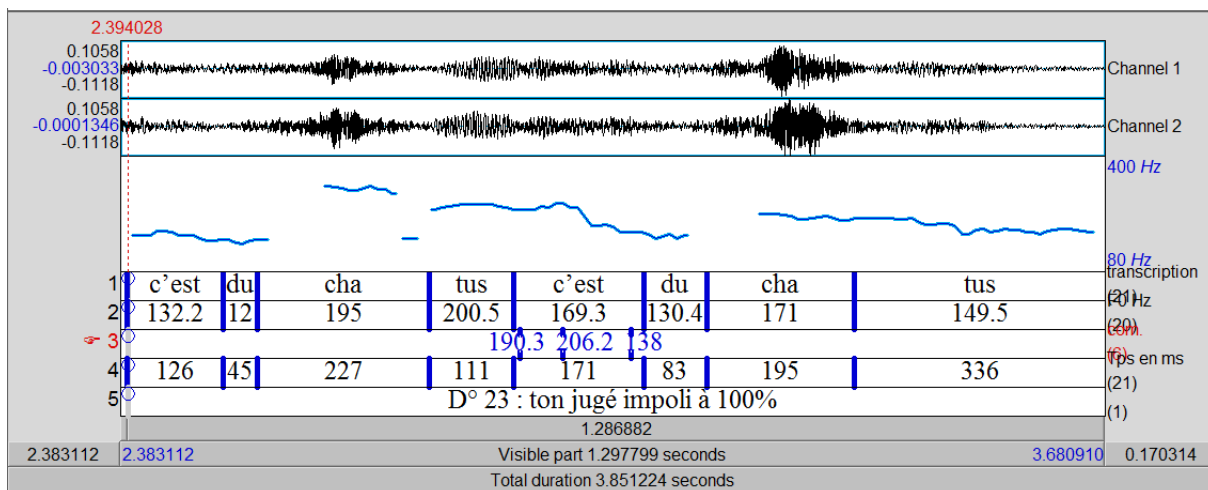
N° syl	1C	2C		
Transcr°	c'est	tout		
MO F0 Hz	326	297		
points de F0		271	520	233
ton		Do#3	Do4	La#2
aug. ton		-1.5	+7	-1 oct.
ton	Mi3	Ré3		
aug. ton	-1.5	(-1)		
Tps en ms	159	556		
dB	57.7	63.2		



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A
Transcr°	j'ai	com	pris	ta	ques	tion
MO F0 Hz		147.2	138	139	142.9	179.9
ton		Ré2	Do#2	Do#2	Ré2-	Fa2+
aug. ton		=?	-0.5	=	+0.5	+2
Tps en ms	341	125	143	123	212	348
total aug. ton			=		+2.5	
total Tps en ms			260		560	

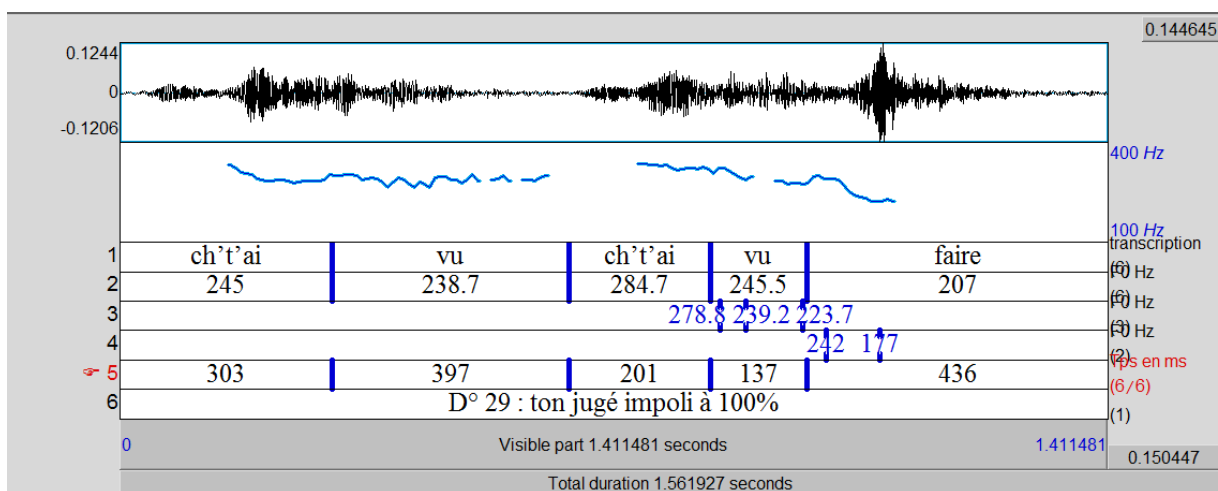


N° syl	1B	2B	3B	4B
Transcr°	c'est	du	cha	tus
MO F0 Hz	132.6	Ø	168.2	154.2
ton	Do2+	Ø	Mi2+	Ré#2
aug. ton	-3	=?	+2	-0.5
Tps en ms	95	95	194	169
total aug. ton	=			
total Tps en ms	190			



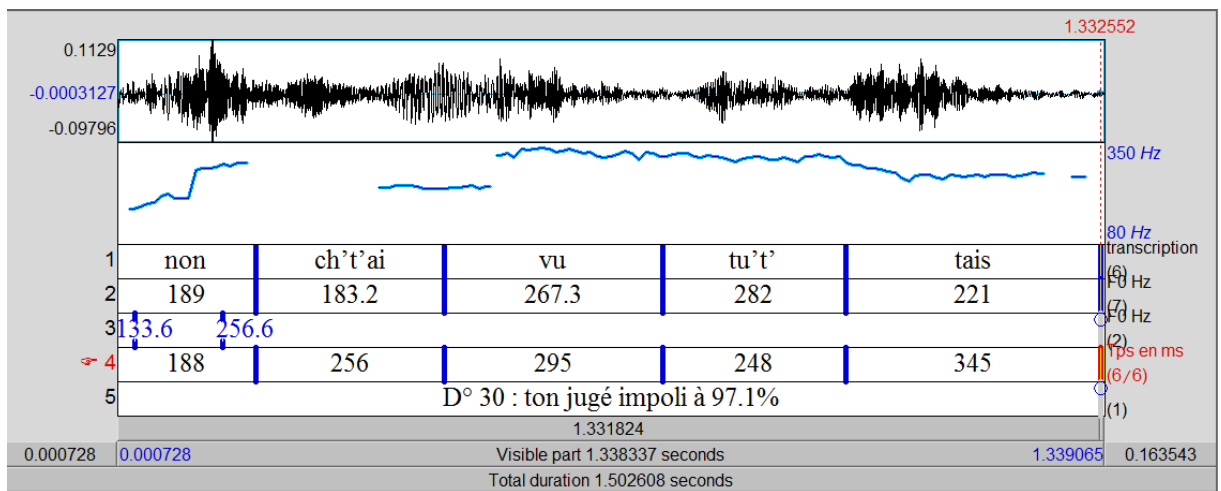
N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C	8C
Transcr°	c'est	du	cha	tus	c'est	du	cha	tus
MO F0 Hz	132.2	123	195	200.5	169.3	130.4	171	149.5
ton	Do2+	Si1	Sol2	Sol2+	Mi2+	Do2	Fa2-	Ré2+
aug. ton	-1	-1	+5	=	-2	-2	+3	-2
Tps en ms	126	45	227	111	171	83	195	336
total aug. ton	-2				-4			
total Tps en ms	171				254			

## D°29



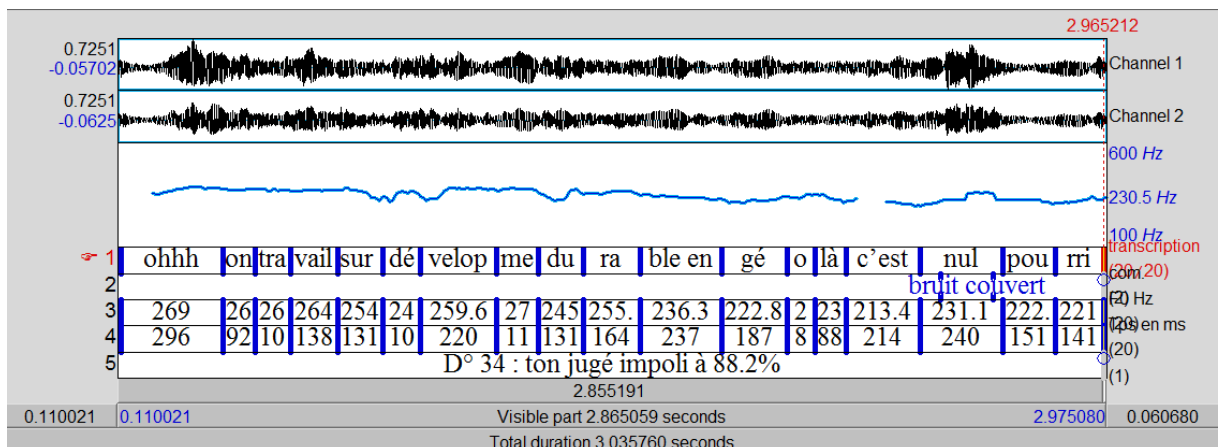
N° syl	1A	2A	1B	2B			3B	
Transcr°	ch't'ai	vu	ch't'ai	vu			faire	
MO F0 Hz	245	238.7	284.7	245.5			207	
Points de F0				278.8	239.2	223.7	242	177
ton	Si2-	La#2+	Do#2+	Do#2+	La#2+	La2	Si2	Fa2
aug. ton		-0.25	+2/Ø	=	-2	-0.5	+1	-3
ton				Si2 (-1.5)			Sol#2 (-1.5)	
Tps en ms	303	397	201	137			436	
total aug. ton								
total Tps en ms								

## D°30



N° syl	1	2	3	4	5
Transcr°	non	ch't'ai	vu	tu't'	tais
MO F0 Hz	189	183.2	267.3	282	221
Points de F0	133.6	256.6			
ton	Do2	Do3-	Fa#2	Do3	Do#3+
aug. ton		+ 1 oct.	-3.5	+3.5	+0.5
		(Fa#2)			
Tps en ms	188	256	295	248	345

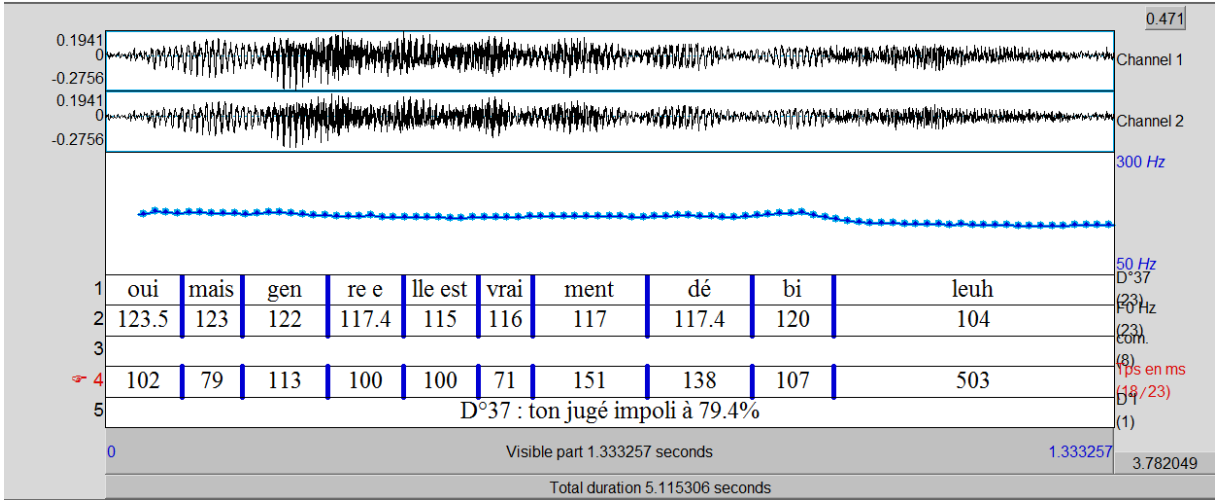
## D°34



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A	11A	12A	13A	14A
Transcr°	ohhh	on	tra	vaille	sur l'	dé	velop p'	ment	du	ra	ble en	gé	o	là
MO F0 Hz	269	268.8	267.5	264.9	254.4	246.6	259.6	270.6	245.4	255.2	236.3	222.8	238.9	232.7
ton	Do#3-	Do#3-	Do#3-	Do3+	Do3-	Si2	Do3	Do#3	Si2	Do3	La#2	La2	La#2	La#2
aug. ton		=	=	-0.5-	=	-1	+1	+0.5	-1.5	+1	-1.5	-0.5	+0.5	=
Tps en ms	296	92	102	138	131	108	220	118	131	164	237	187	82	88
total aug. ton	=												=	
total Tps en ms	490												170	

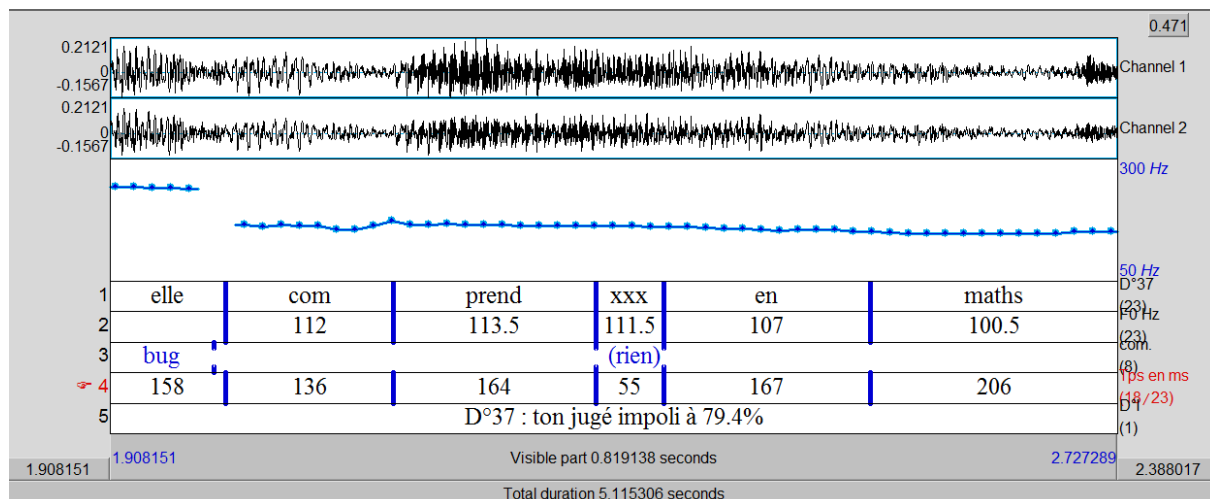
N° syl	1B	2B	3B	4B
Transcr°	c'est	nul	pou	rri
MO F0 Hz	213.4	231.1	222.9	221.9
ton	Sol#2+	La#2	La2	La2
aug. ton	-1	+1	-0.5	=
Tps en ms	214	240	141	151
total aug. ton				
total Tps en ms				

D°37

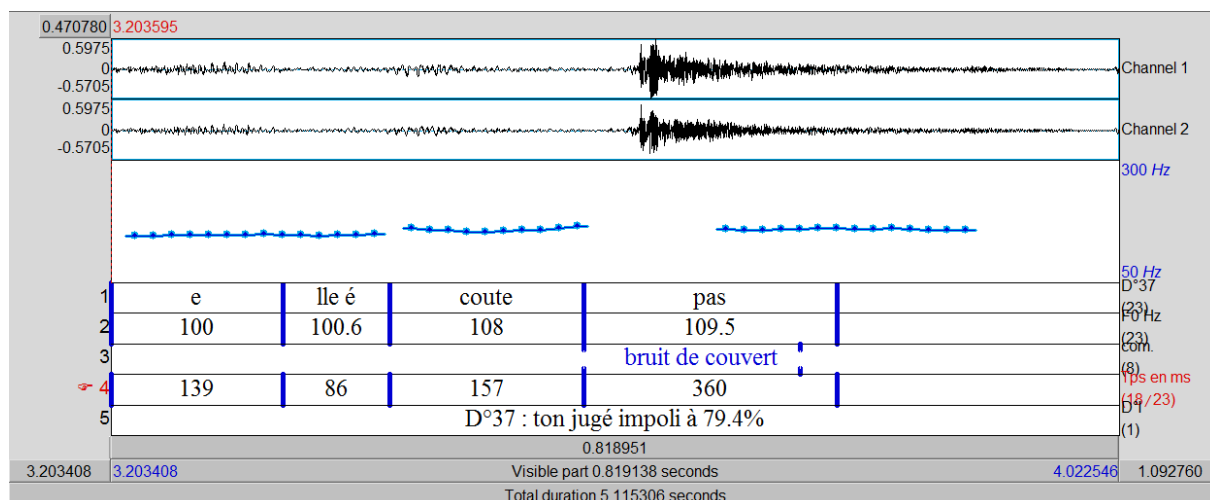




N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A
Transcr°	oui	mais	gen	re e	lle est	vrai	ment	dé	bi	leuh
F0 Hz	123.5	123	122	117.4	115	116	117	117.4	120	104
ton	Si1	Si1	Si1	La#1	La#1-	La#1	La#1	La#1	Si1-	Sol#1
aug. ton	=			-0.5	=	=	=	=	+0.5	-1.5
Tps en ms	102	79	113	100	100	71	151	138	107	503
total aug. tons	Ø			-0.5	Ø				+0.5	-1.5
total Tps en ms	294			100	460				107	503

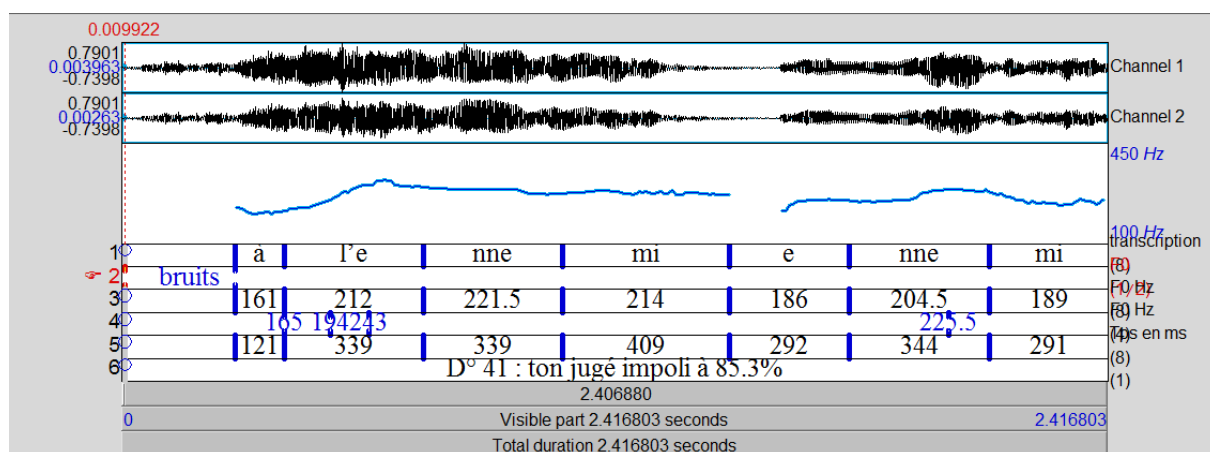


N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B
Transcr°	elle	com	prend	rien	en	maths
F0 Hz		112	113.5	111.5	107	100.5
ton		La1	La1	La1	La1	Sol1
aug. ton		=	=	=	=	-1
Tps en ms	158	136	164	55	167	206
total aug. tons	Ø					-1
total Tps en ms	680					206



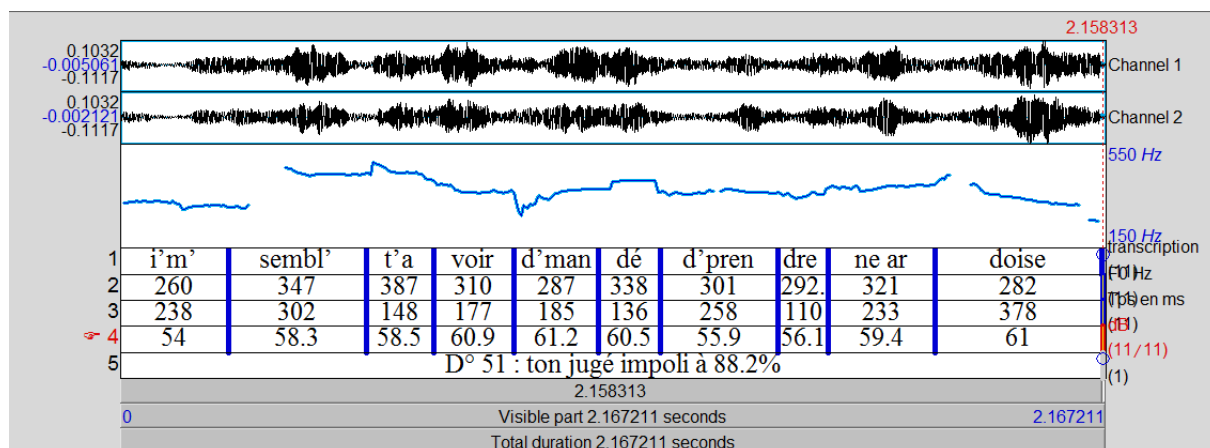
N° syl	1C	2C	3C	4C
Transcr°	e	lle é	coute	pas
F0 Hz	100	100.6	108	109.5
ton	Sol1+	Sol1+	La1-	La1
aug. ton		=	+1	=
Tps en ms	139	86	157	360

## D°41



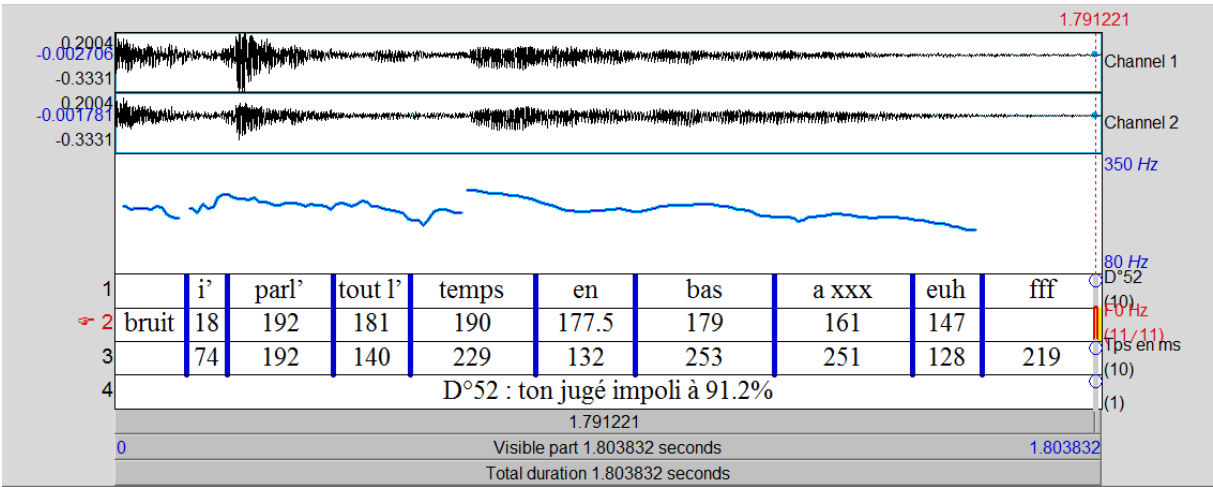
N° syl	0A	1A			2A	3A	1B	2B		3B
Transcr°	à	l'e			nne	mi	e	nne		mi
MO F0 Hz	161	212			221.5	214	186	204.5		189
Points de F0		165	194	243				187	225.5	
ton	Mi2	Mi2 =	Sol2 +2	Si2 +2	La2	Sol#2+	Fa#2	Fa#2	La2	Fa#2
		(Sol#2)						(Sol#2)		
aug. ton		=	+2	+2	+0.5	-0.5	-1	=	+1.5	-1
		(+2.5)						(+1)		
Tps en ms	121	339			339	409	292	344		291

## D°51



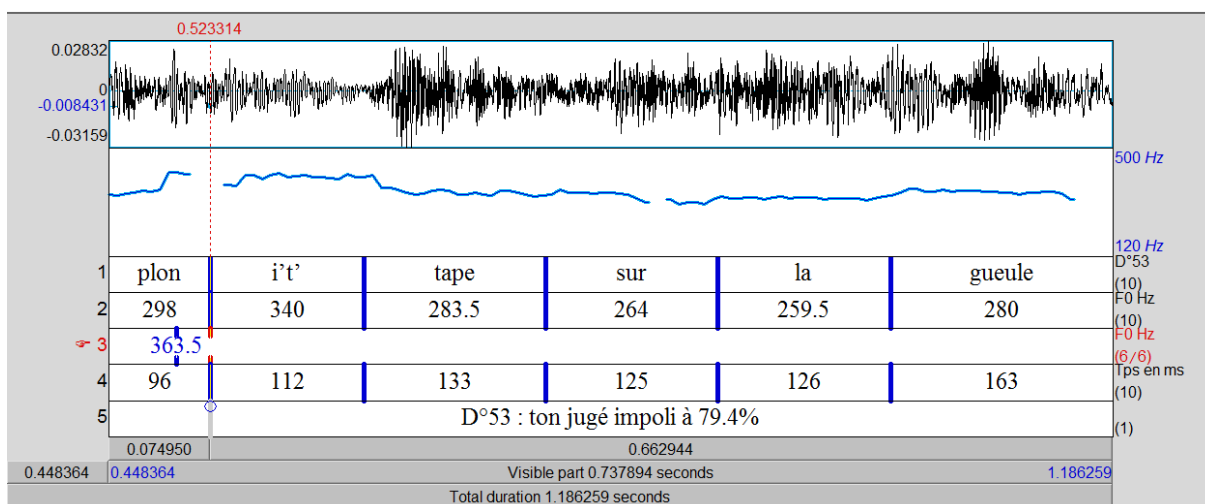
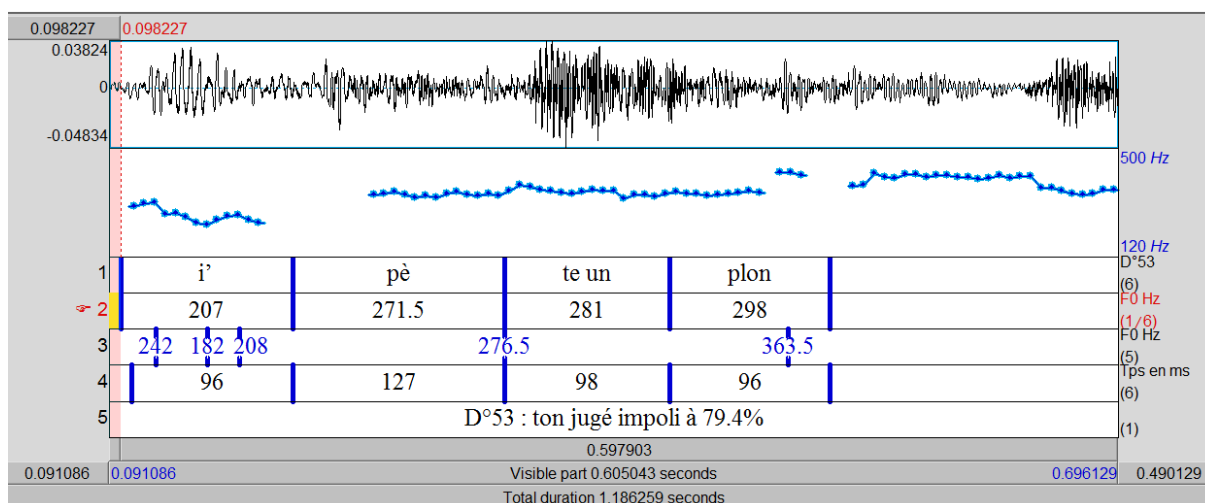
N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Transcr°	i'm'	sembl'	t'a	voir	d'man	dé	d'pren	dre u	ne ar	doise
MO F0 Hz	260	347	387	310	287	338	301	292.5	321	282
ton	Do3	Fa3	Sol3-	Ré#3	Ré3-	Fa3-	Ré3+	Ré3	Mi3-	Do#3
aug. ton		+3	+1	-2.5	-0.5	+2	-2	=	+1	-1+
Tps en ms	238	302	148	177	185	136	258	110	233	378
total aug. ton		+4		-3		+2	-2	=	+1	-1
total Tps en ms		450		362		136	258	110	233	378
dB	54	58.3	58.5	60.9	61.2	60.5	55.9	56.1	59.4	61

D°52

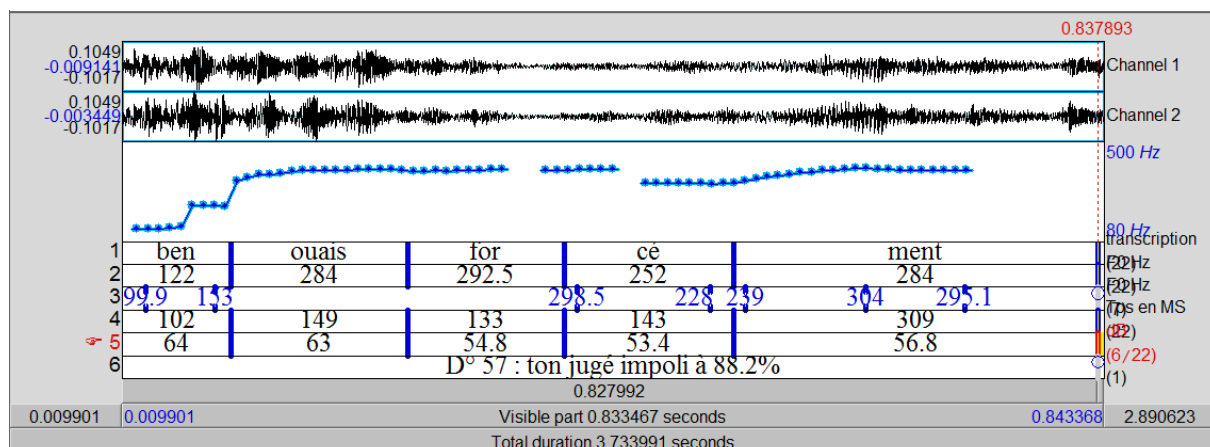


N° syl	1A	2A	3A	4A	1B	2B	3B	4B	5B
Transcr°	i'	parl'	tout l'	temps	en	bas	axxx	euh	fff
MO F0 Hz	184	192	181	190	177.5	179	161	147	Ø
ton	Fa#2	Sol2-	Fa#2-	Sol2-	Fa2+	Fa2+	Mi2	Ré2	Ø
aug. ton		+0.5-	-0.5	+0.5-	-1-	=	-1	-1	Ø
Tps en ms	74	192	140	229	132	253	251	128	219
total aug. ton					-3				
total Tps en ms	635				983				

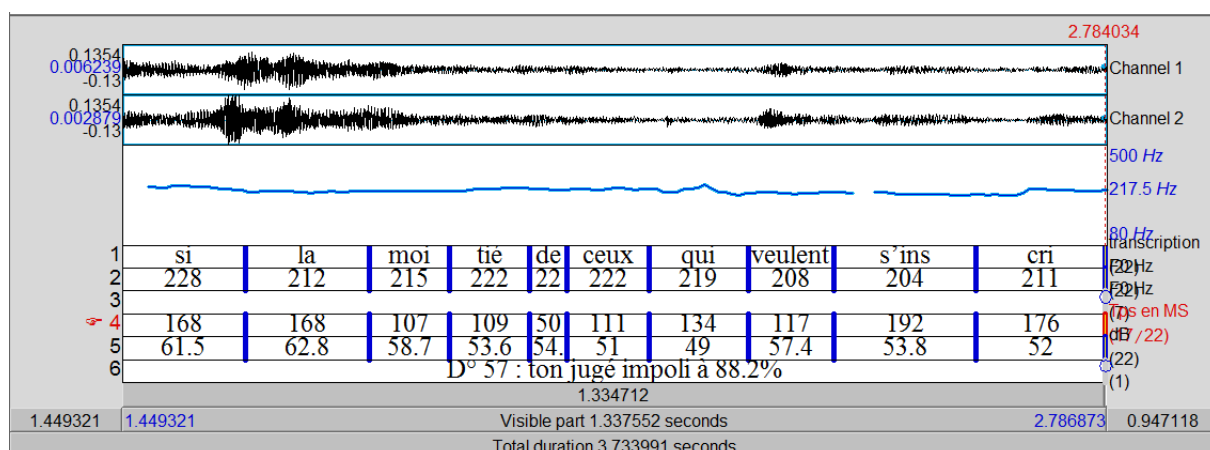
## D°53



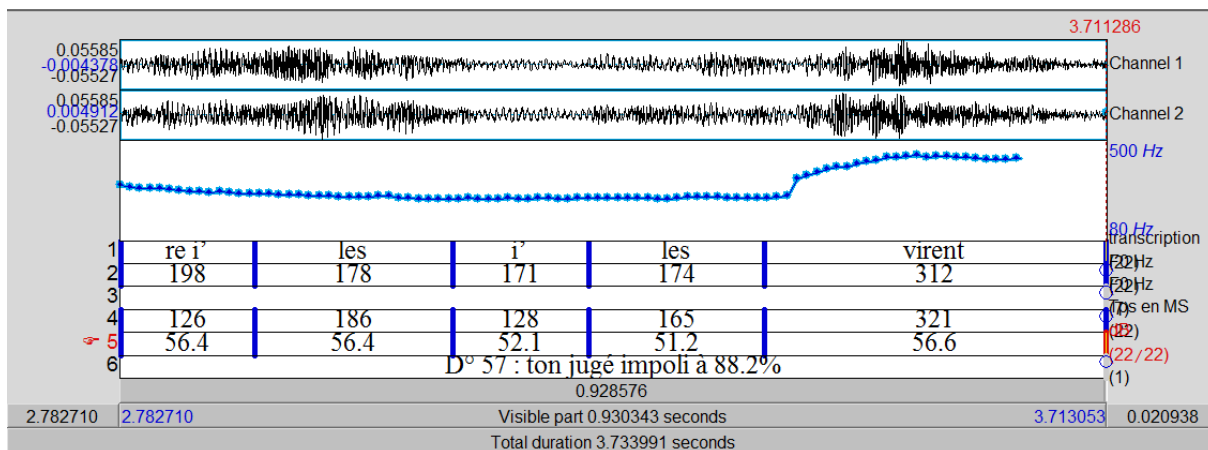
N° syl	1A	2A	3A	4A	1B	2B	3B	4B	5B
Transcr°	i'	pè	te un	plon	i't'	tap'	sur	la	gueule
F0 Hz	207	271.5	281	298	340	283.5	264	259.5	280
Points de F0	242	182	208	274	363.5				
ton	Si2	Fa#2	Sol#2	Do#3	Fa#3				
aug. tons		-2.5	+1	=	+3				
ton	Sol#2	Do#3	Do#3	Ré3	Fa3-	Do#3-	Do3	Do3	Do#3+
aug. tons		+3	=	+0.5	+2	-2.5	-0.5	=	+0.5
Tps en ms	96	127	98	96	112	133	125	126	163
total aug. tons				+5.5			-3		+0.5
total Tps en ms				433			384		



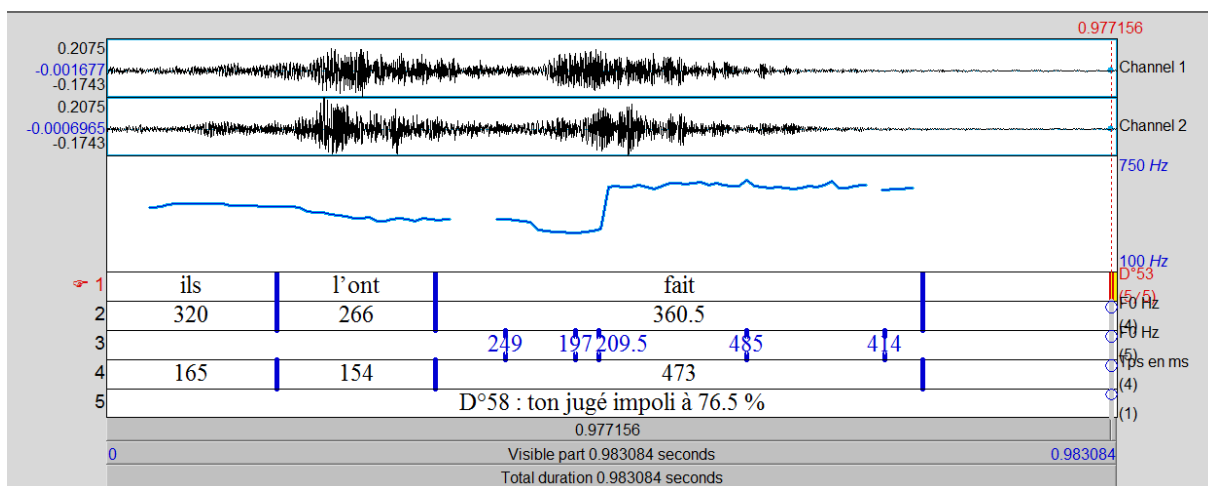
N° syl	1A		2A	3A	4A		5A		
Transcr°	ben		ouais	for	cé		ment		
MO F0 Hz	122		284	292.5	252		284		
points de F0	99.9	153			298.5	228	239	304	295.1
ton	Sol1+	Ré#2			Ré3+	La2	La#2	Ré#3	Ré3
ton	Si1		Do#3+	Do#3+	Si2		Do#3+		
aug. ton			+5.5	=	-1.5		+1.5		
Tps en ms	102		149	133	143		309		
dB	64		63	54.8	53.4		56.8		



N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	10B
Transcr°	si	la	moi	tié	de	ceux	qui	veulent	s'ins	cri
MO F0 Hz	228	212	215	222	222	222	219	208	204	211
ton	La#2-	Sol#2+	Sol#2+	La2	La2	La2	Sol#2+	Sol#2	Sol#2	Sol#2+
aug. ton	-2	-1.5	=	+1.5	=	=	-1.5	=	=	=
Tps en ms	168	168	107	109	50	111	134	117	192	176
total aug. ton	=					=				
total Tps en ms	270					619				
dB	61.5	62.8	58.7	53.6	54.7	51	49	57.4	53.8	52

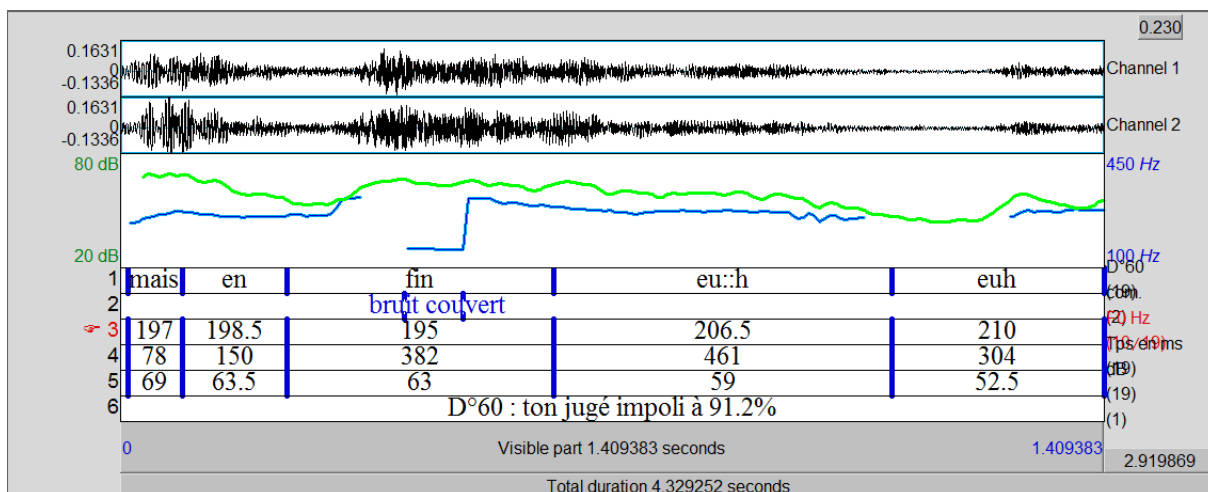


## D°58

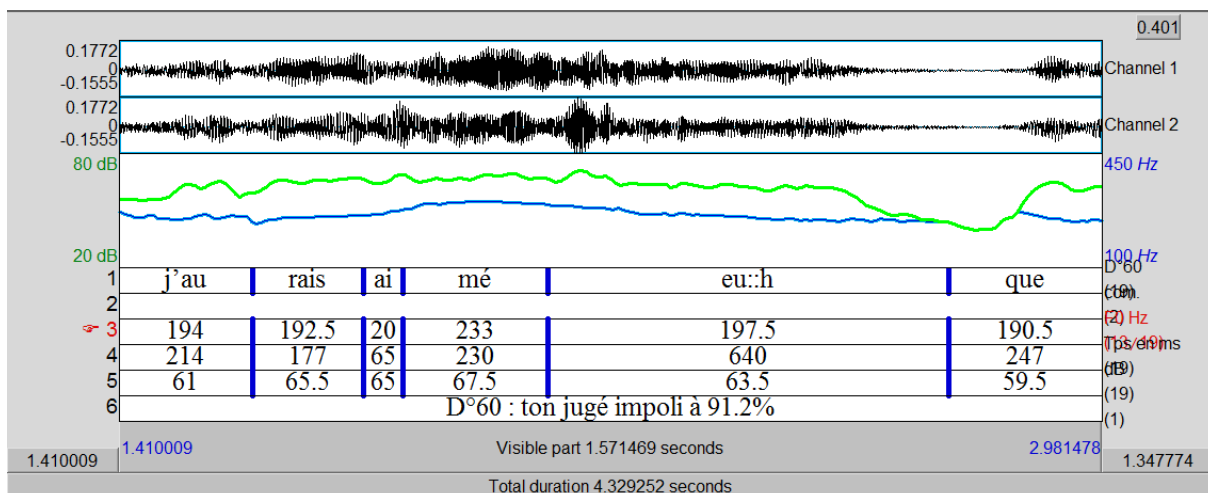


N° syl	1	2	3
Transcr°	ils	l'ont	fait
F0 Hz	320	266	360.5
ton	Mi3-	Do3+	Fa#3-
aug. ton		-1.5+	+3.5
Tps en sec.	165	154	473

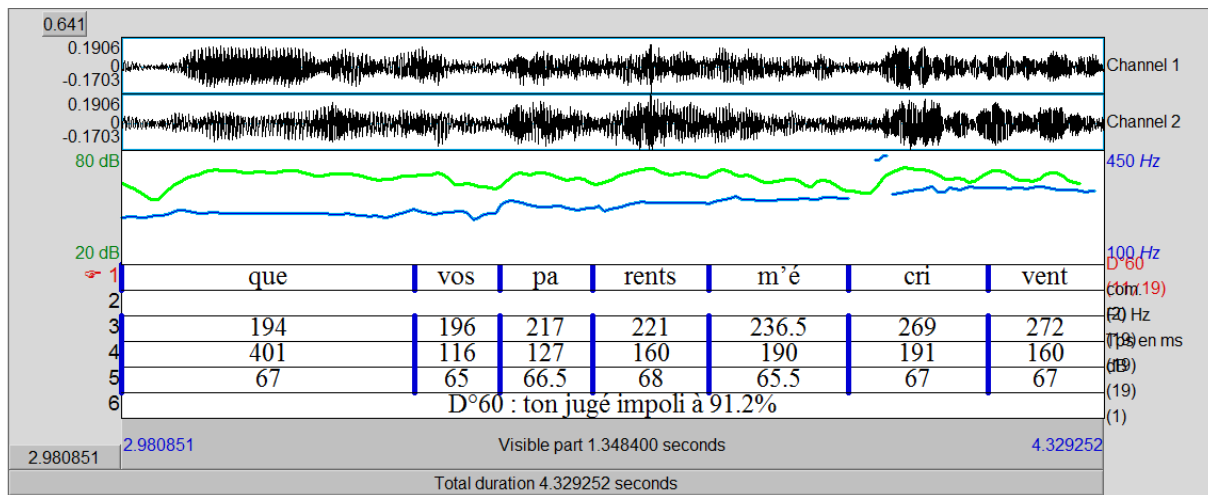
## D°60



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A
Transcr°	mais	en	fin	euh	euh
MO F0 Hz	197	198.5	195	206.5	210
ton	Sol2	Sol2	Sol2	Sol#2	Sol#2+
aug. ton		=	=	+0.5	=
Tps en ms	78	150	382	461	304
total aug. ton	=			+0.5	
total Tps en ms	610			765	
dB	69	63.5	63	59	52.5

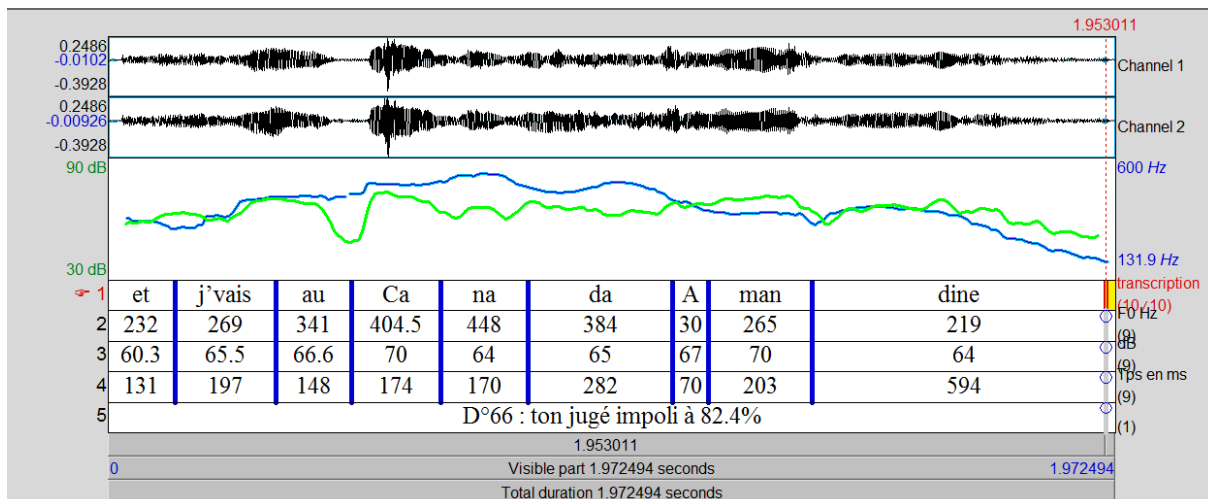


N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B
Transcr°	j'au	rais	ai	mé	euh	que
MO F0 Hz	194	192.5	205	233	197.5	190.5
ton	Sol2	Sol2	Sol#2	La#2	Sol2	Fa#2+
aug. ton	-0.5	=	+0.5	+1	-1.5	-0.5+
Tps en ms	214	177	65	230	640	247
total aug. ton	=		+1.5		-1.5+	
total Tps en ms	391		295		887	
dB	61	65.5	65	67.5	63.5	59.5



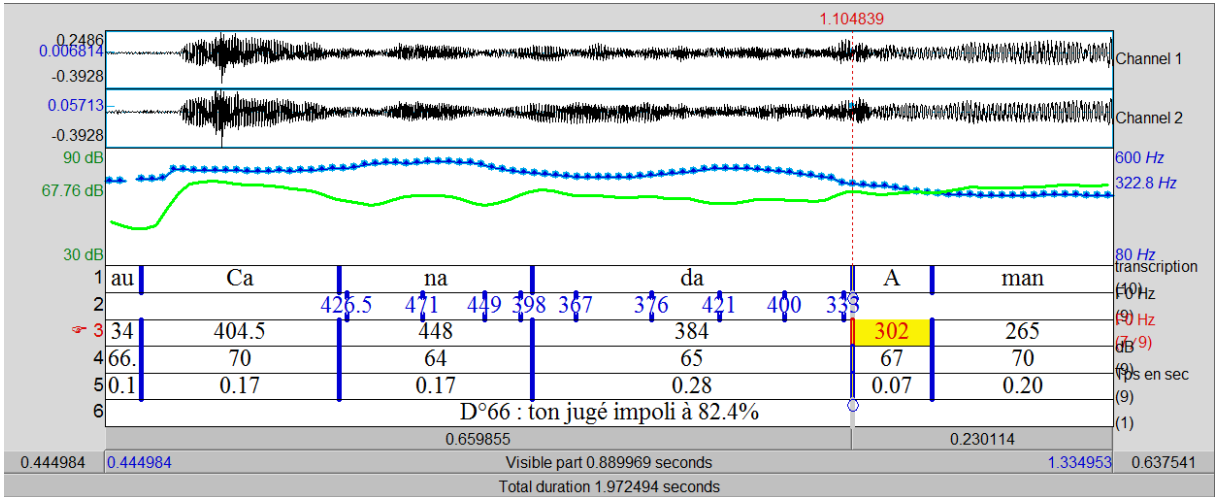
N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C
Transcr°	que	vos	pa	rents	m'ë	cri	vent
MO F0 Hz	194	196	217	221	236.5	269	272
ton	Sol2-	Sol2	La2	La2	Do3	Do#2-	Do#2-
aug. ton	+0.5	=	+1	=	+2	+0.5	=
Tps en ms	401	116	127	160	190	191	160
total aug. ton	=		+1		+2.5		
total Tps en ms	517		287		541		
dB	67	65	66.5	68	65.5	67	67

## D°66

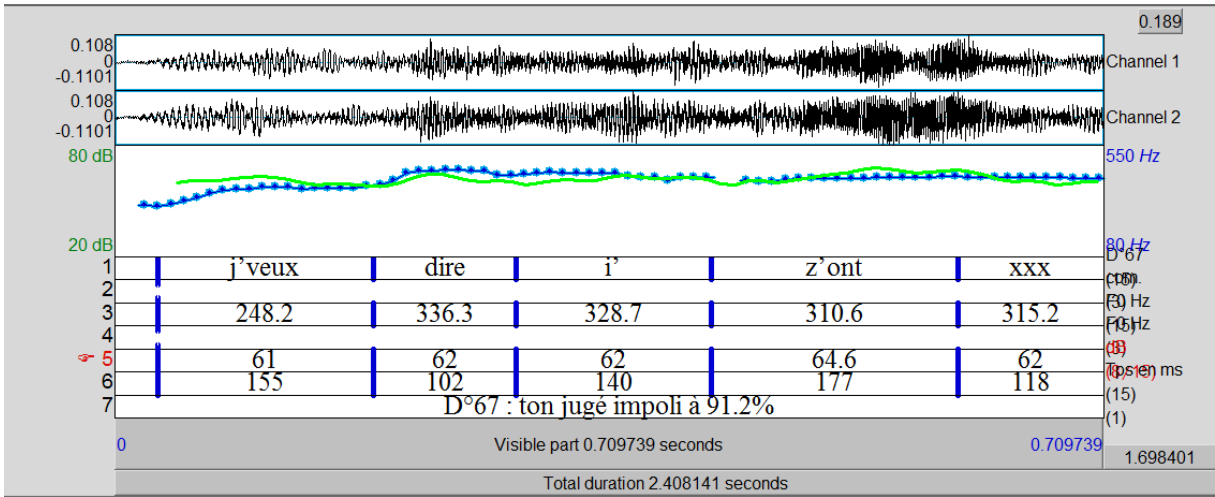


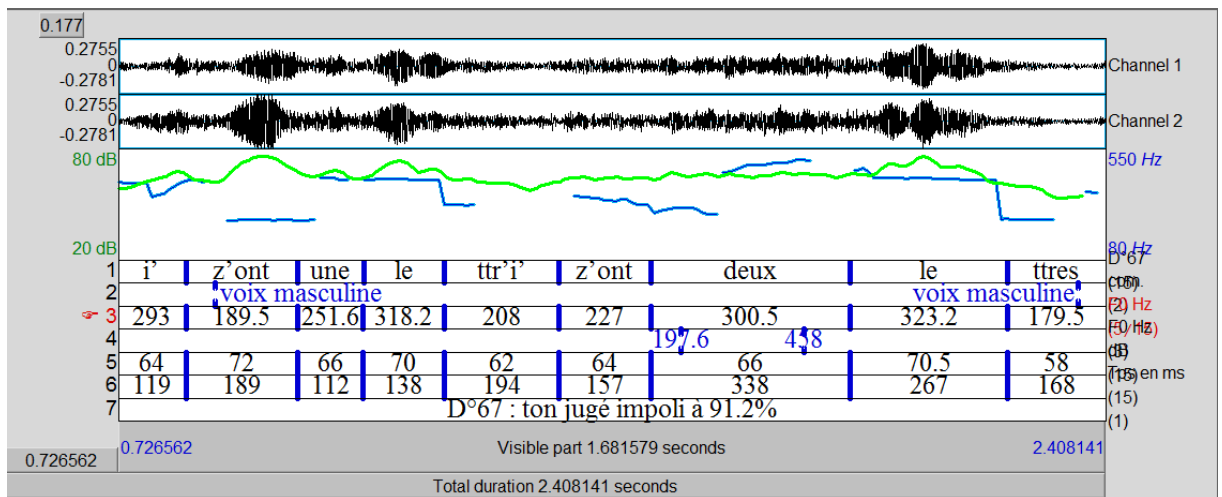


N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Transcr°	et	j'vais	au	Ca	na	da	A	man	dine
F0 Hz	232	269	341	404.5	448	384	302	265	219
ton	La#2	Do3+	Fa3	Sol3+	La3+	Fa#3+	Ré3+	Do3+	La2
aug. ton	Ø	+1.5	+3	+1.5+	+1	- 1.5	-2	-1	-2
total aug. tons	+7+					-6.5			
Tps en ms	131	197	148	174	170	282	70	203	594
total Tps en ms	820					1149			



### D°67

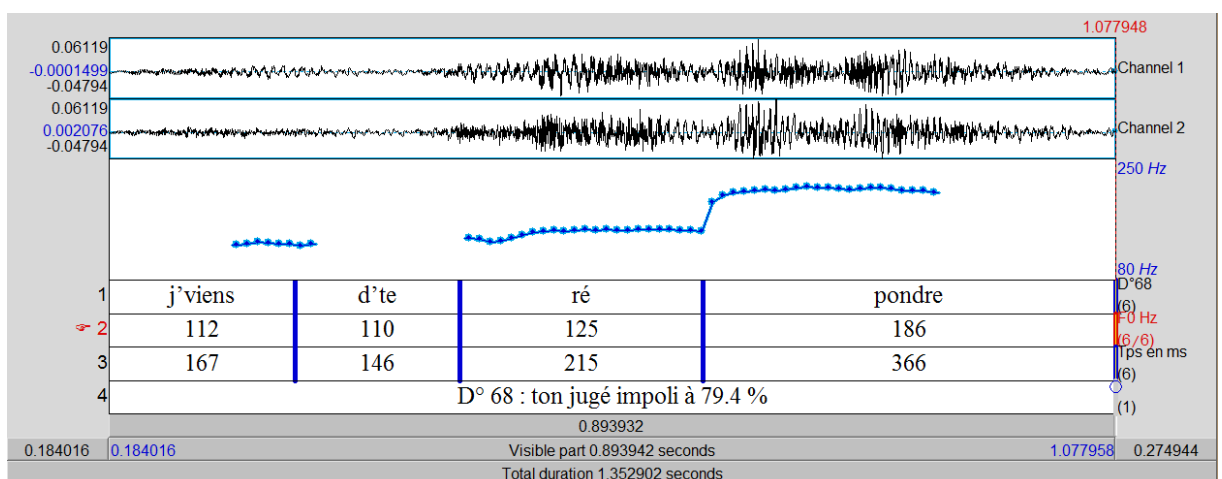




N° syl	1A	2A	3A	4A	5A
Transcr°	j'veux	dire	i'	z'ont	xxx
MO F0 Hz	248.2	336.3	328.7	310.6	315.2
ton	Si2	Mi3	Mi3	Ré#2	Ré#2
aug. ton		+3	=	-0.5	=
Tps en ms	155	102	140	177	118
dB	61	62	62	64.6	62

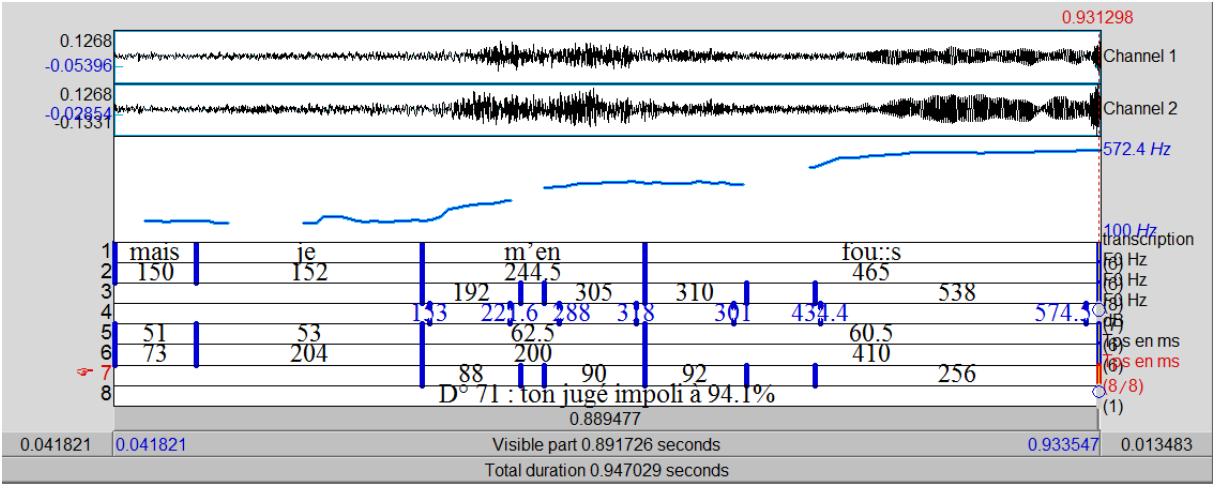
N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B
Transcr°	i'	z'ont	une	le	ttr'i'	z'ont	deux	le	ttres
MO F0 Hz	293	189.5?	251.6	318.2	208	227	300.5	323.2	179.5?
		voix masculine							
ton	Ré3	(Do#3?)	Do3-	Ré#3	Sol#2	La2+	Ré#3-	Mi3-	(Fa2?)
aug. tons	-0.5	-0.5?	-1	+1.5	-4	+0.5	+3.5	+0.5	?
Tps en ms	119	189	112	138	194	157	338	267	168
total aug. tons	-2			+1.5	-4	+4.5			
total Tps en ms	420			138	194	930			
dB	64	72	66	70	62	64	66	70.5	58

## D°68



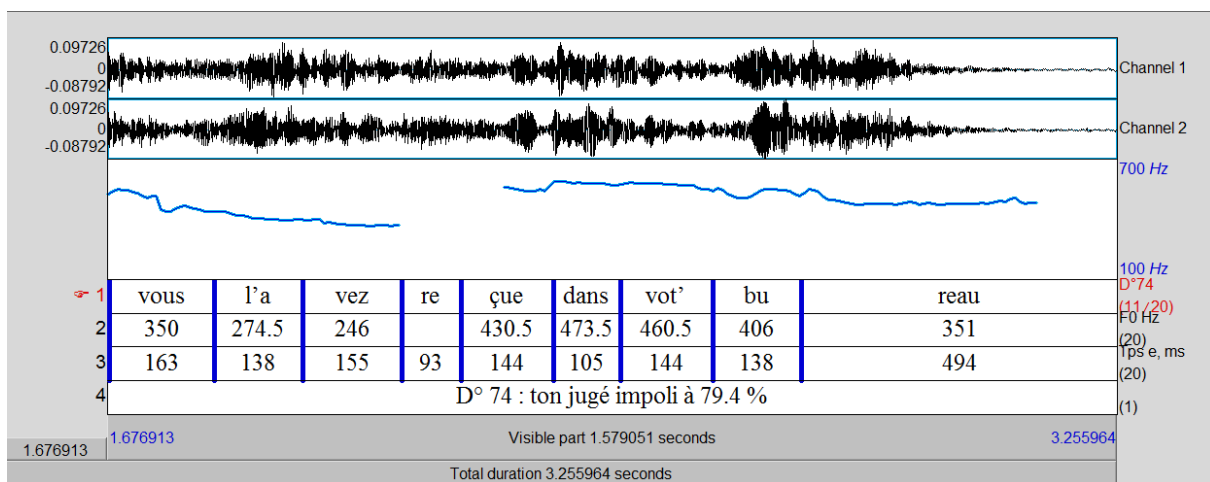
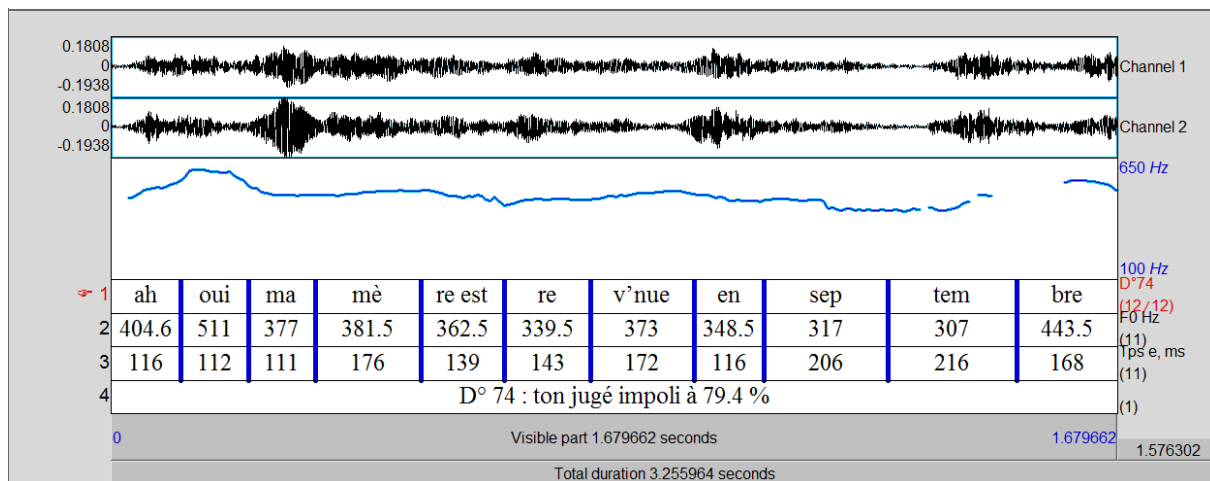
N° syl	1	2	3	4
Transcr°	j'viens	d'te	ré	pondre
F0 Hz	112	110	125	186
ton	La1	La1	Si1	Fa#2
aug. ton		=	+1	+4
Tps en ms	167	146	215	366
total aug. tons	Ø		+5	
total Tps en ms	313		581	

D°71



N° syl	1		2		3				4			
Transcr°	mais		je		m'en				fous			
MO F0 Hz	150		152		244.5				465			
Moy de F0 section syll.					192		305		310		538	
Points de F0					153	221.6	288	318	301		434.4	574.5
ton	Ré2+		Ré#2-		Sol2		Ré#3-		Ré#3		Do4+	
ton					Si2 (+4.5)				La#3 (+6.5)			
aug. tons			=		+2.5		+4.5		=		+5.5+	
Tps en ms	73		204		88		90		92		256	
total Tps en ms			277				200				410	
dB	51		53				62.5				60.5	

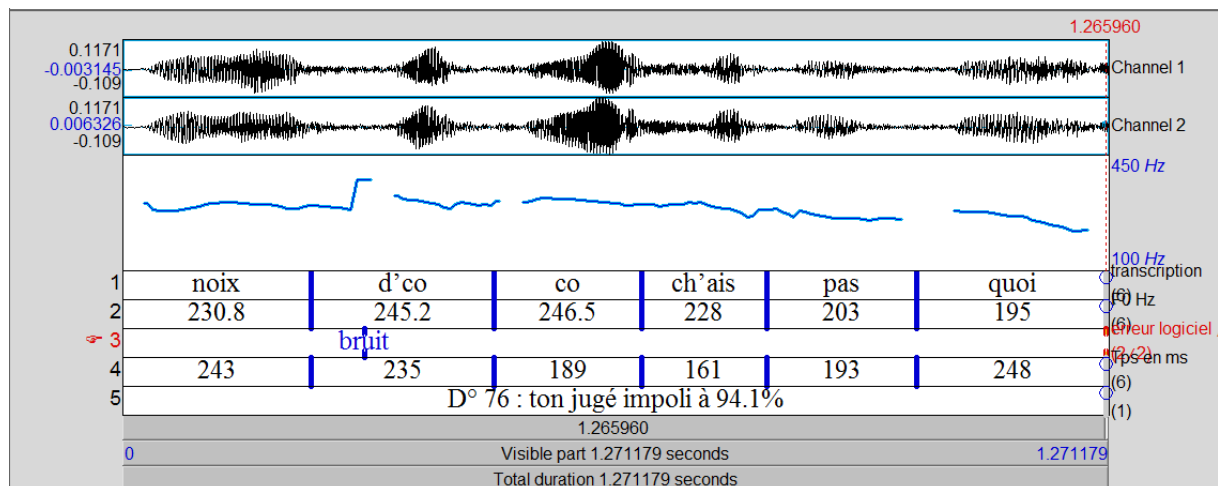
## D°74



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A	11A
Transcr°	ah	oui	ma	mè	re est	re	v'nue	en	sep	tem	bre
F0 Hz	404.6	511	377	381.5	362.5	339.5	373	348.5	317	307	443.5
ton	Sol#3-	Do4-	Fa#3+	Fa#3+	Fa#3-	Mi3+	Fa#3+	Fa3	Ré#3+	Ré#3+	La3
aug. ton		+2	-3.5	=	=	-0.5	+1.5	-0.5	-1.5	=	+3.5
Tps en ms	116	112	111	176	139	143	172	116	206	216	168
total aug. tons		+2	-3.5	=		-0.5	+1.5	-2		=	+3.5
total Tps en ms				315				322			

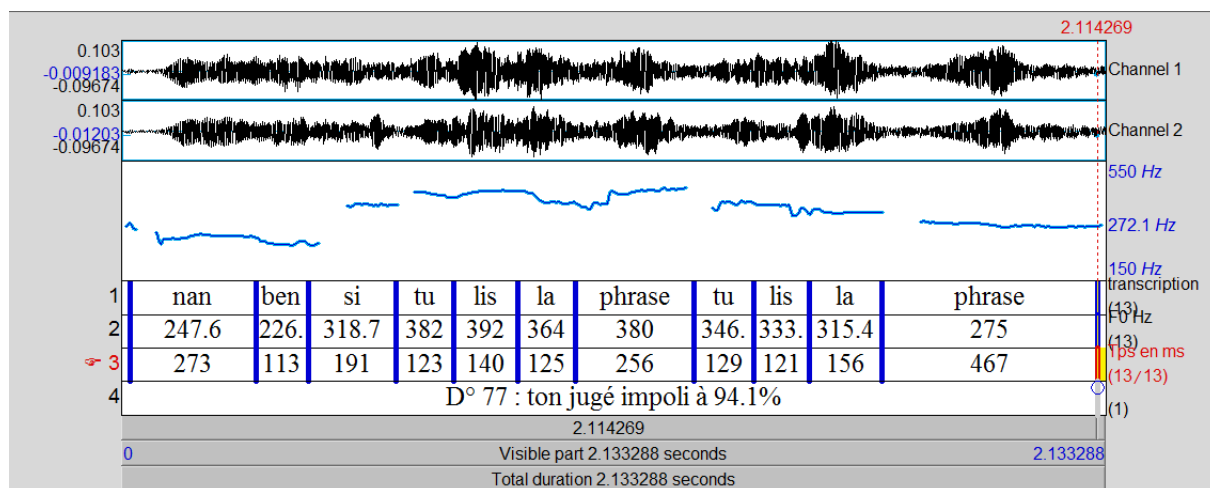
N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B
Transcr°	vous	l'a	vez	re	çue	dans	vot'	bu	reau
F0 Hz	350	274.5	246	+	430.5	473.5	460.5	406	351
ton	Fa3	Do#3	Si2	+	La3-	La#3+	La#3-	Sol#3-	Fa3
aug. ton	-2	-2.5	-1.5	+	+6	+0.5	=	-1.5	-1.5
Tps en ms	163	138	155	93	144	105	144	138	494
total aug. tons	-6			+	+6.5		=	-3	
total Tps en ms	456				249			632	

## D°76



N° syl	1	2	3	4	5	6
Transcr°	noix	d'co	co	ch'ai	pas	quoi
MO F0 Hz	230.8	245.2	246.5	228	203	195
ton	La#2	Si2	Si2	La#2	Sol#2	Sol2
aug. ton		+0.5	=	-0.5	-1	-0.5
Tps en ms	243	235	189	161	193	248
total aug. ton		=			-2	
total Tps en ms		424			602	

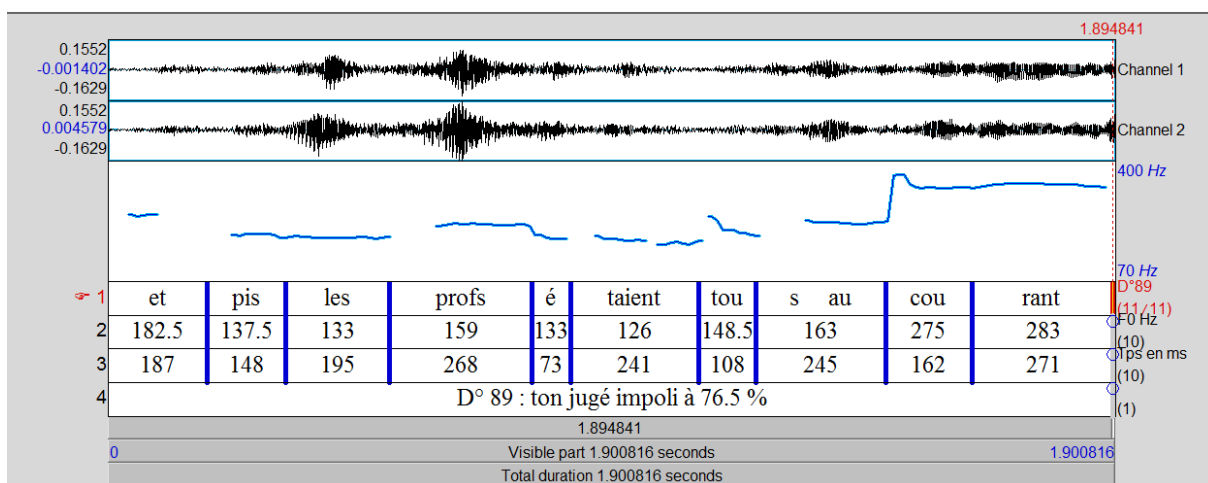
## D°77



N° syl	1A	2A	1B	2B	3B	4B	5B
Transcr°	nan	ben	si	tu	lis	la	phrase
MO F0 Hz	247.6	226.5	318.7	382	392	364	380
ton	Si2	La2	Ré#3+	Sol3-	Sol3	Fa#3	Fa#3+
aug. ton		-1	+3.5	+2.5	= +	-0.5	= +
Tps en ms	273	113	191	123	140	125	256
total aug. ton				+6+			
total Tps en ms				454			

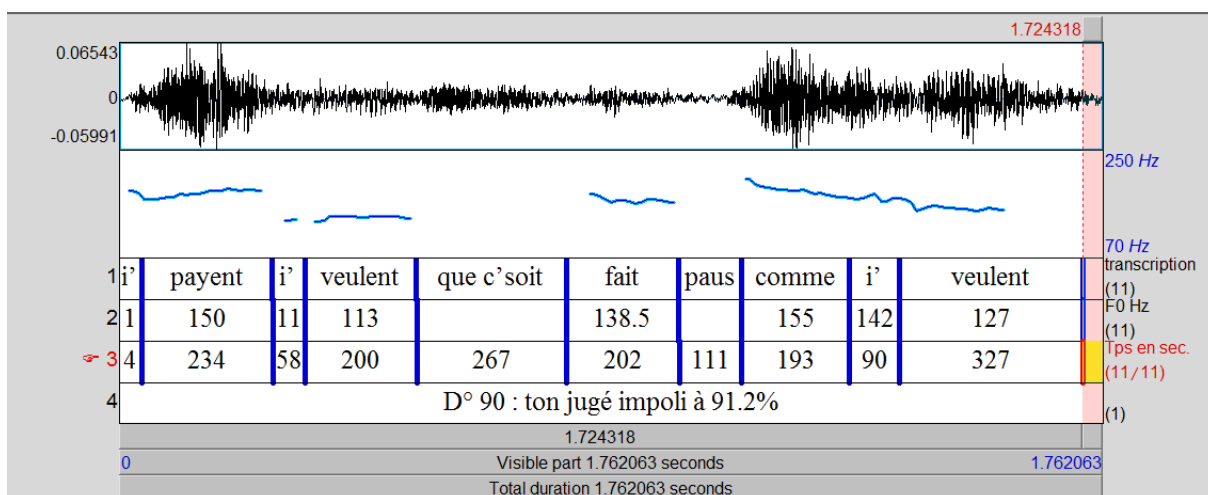
N° syl	1C	2C	3C	4C
Transcr°	tu	lis	la	phrase
MO F0 Hz	346.6	333.5	315.4	275
ton	Fa3	Mi3	Ré#3	Do#2
aug. ton	-0.5	-1	-0.5	-1
Tps en ms	129	121	156	467
total aug. ton	-3			
total Tps en ms	873			

## D°89



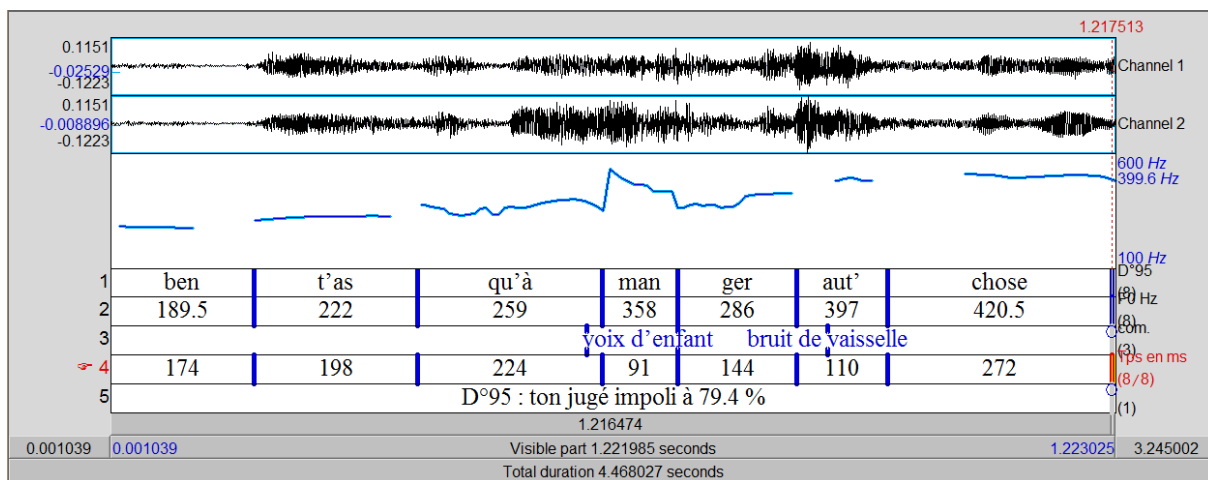
N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Transcr°	et	pis	les	pro	fs é	taient	tou	s au	cou	rant
F0 Hz	182.5	137.5	133	159	133	126	148.5	163	275	271
ton	Fa#2	Do#2	Do2+	Ré#2+	Do2+	Si1+	Ré2	Mi2	Do#3	Do#3-
aug. ton		-3	-0.5	+1.5	-1.5	-1	+2	+1	+5.5	=
Tps en ms	187	148	195	268	73	241	108	245	162	271
total aug. tons		-3.5		+1.5	-2.5		+8.5 (1 oct.+)			=
total Tps en ms		343			314		786			

## D°90

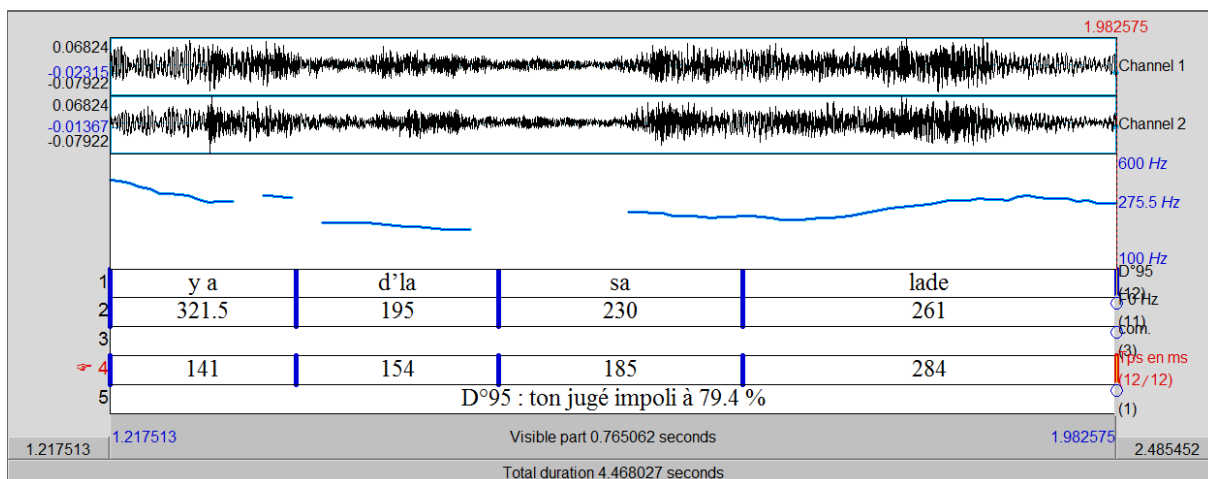


N° syl	1A	2A	1B	2B	3B	4B	PAUSE	5B	6B	7B
Transcr°	i'	payent	i'	veulent	que c'soit	fait	<i>silence</i>	comme	i'	veulent
MO F0 Hz	152.5	150	110	113	Ø=?	138.5		155	142	127
ton	Ré#2-	Ré2+	La1	La1	La1?	Do2		Ré#2	Do#2+	Do2-
aug. ton		=	-3	=	=?	+2		+0.5	-1-	-0.5
Tps en ms	41	234	58	200	267	252	111	254	90	127

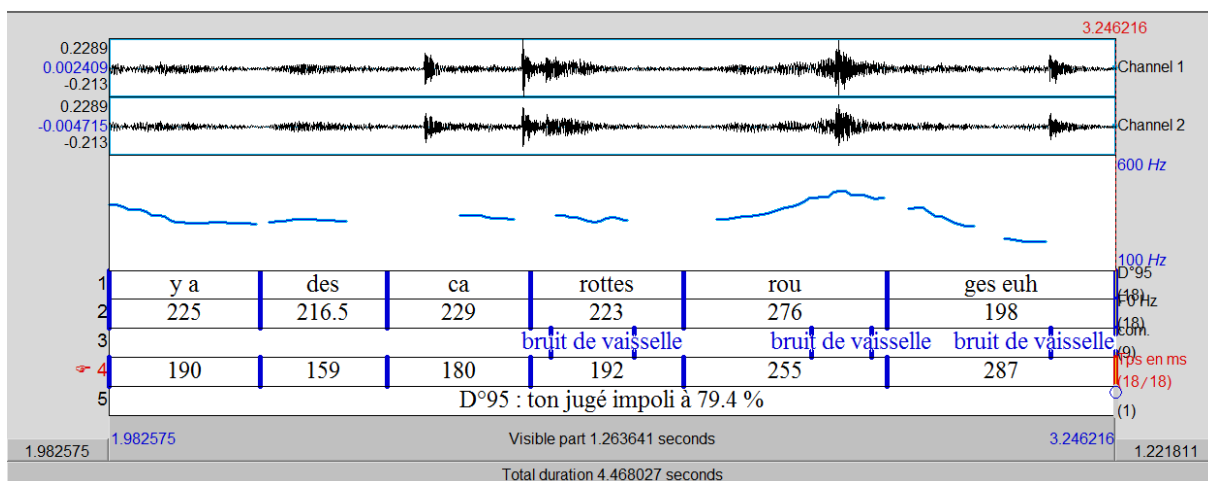
## D°95



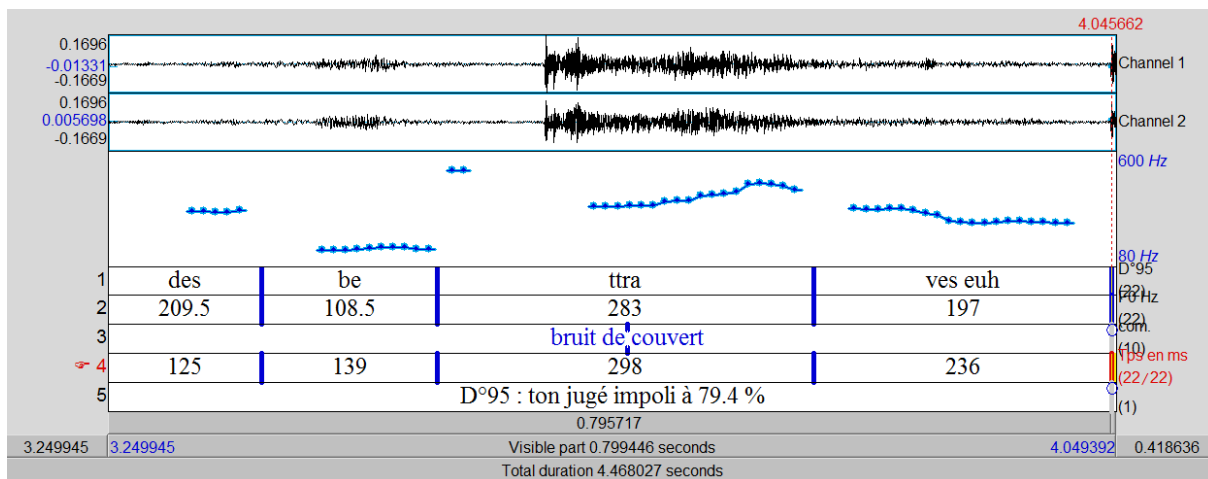
N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A
Transcr°	ben	t'as	qu'à	man	ger	aut'	chose
F0 Hz	189.5	222	259	358	286	397	420.5
ton	Fa#2	La2	Do3	Fa#3	Ré3-	Sol3	Sol#3
aug. ton		+1.5	+2	+3.5	-2.5	+3	+0.5
Tps en ms	174	198	224	91	144	110	272
total aug. tons		+7			-2.5	+3.5	
total Tps en ms		513				382	



N° syl	1B	2B	3B	4B
Transcr°	y a	d'la	sa	lade
F0 Hz	321.5	195	230	261
ton	Mi3	Sol2	La#2	Do3
aug. ton	-2.5	-5	+1.5	+1.5
Tps en ms	141	154	185	284
total aug. tons	-7.5		+3	
total Tps en ms	295		623	



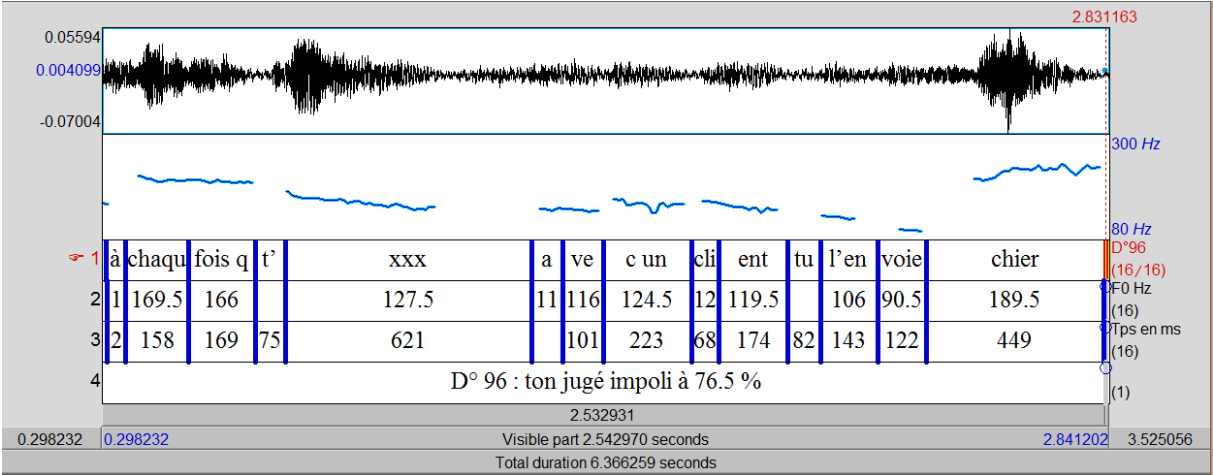
N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C
Transcr°	y a	des	ca	rottes	rou	ges euh
F0 Hz	225	216.5	229	223	276	198
ton	La2	La2	La2	La2	Do#3	Sol2
aug. ton	-2	=	=	=	+2.5	-3.5
Tps en ms	190	159	180	192	255	287
total aug. tons	=				+2.5	-3.5
total Tps en ms	721					





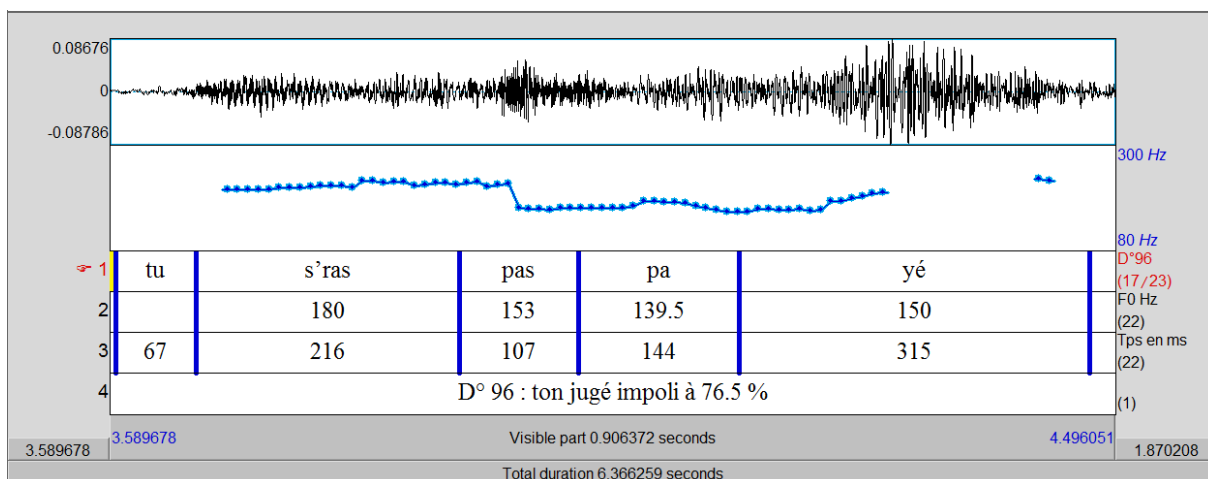
N° syl	1D	2D	3D	4D
Transcr°	des	be	ttra	ves euh
F0 Hz	209.5	108.5 (bug?)	283	197
ton	Sol#2	La1	Do#3	Sol2
aug. ton		-6.5	+1 oct. +1.5	-3.5
Tps en ms	125	139	298	236

D°96

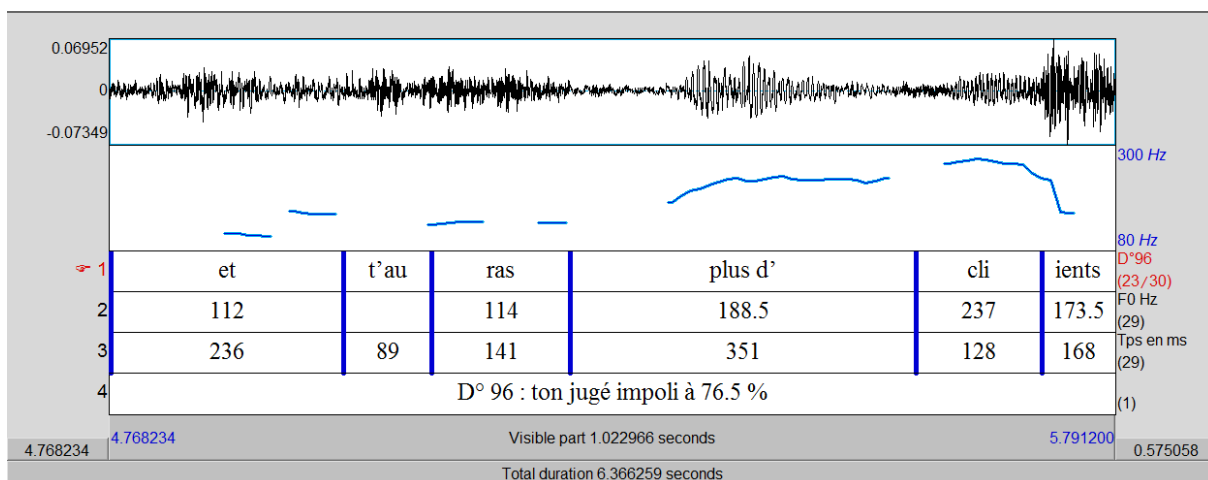


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A	11A
Transcr°	à	chaque	fois qu'	t'	xxx	a	ve	c un	cli	ent	tu
F0 Hz	125	169.5	166	Ø	(127.5?)	117.5	116	124.5	128.5	119.5	Ø
ton	Si1	Mi2+	Mi2	(Do2?)	(Do2?)	La#1	La#1	Si1	Do2	La#1+	(Sol#1?)
aug. ton		+3.5	=	(-2?)	(= ?)	-1.5	=	+0.5	+1	-1.5	(-1?)
Tps en ms	266	158	169	75	xxx	79	101	223	68	174	82
total aug. tons								+1.5		-2.5 (?)	
total Tps en ms								291		256	

12A	13A	14A	15A
l'en	voies	chier	pause
106	90.5	189.5	Ø
Sol# 1	Fa#1	Fa#2	Ø
=	-1	+ 1 oct.	
143	122	449	764

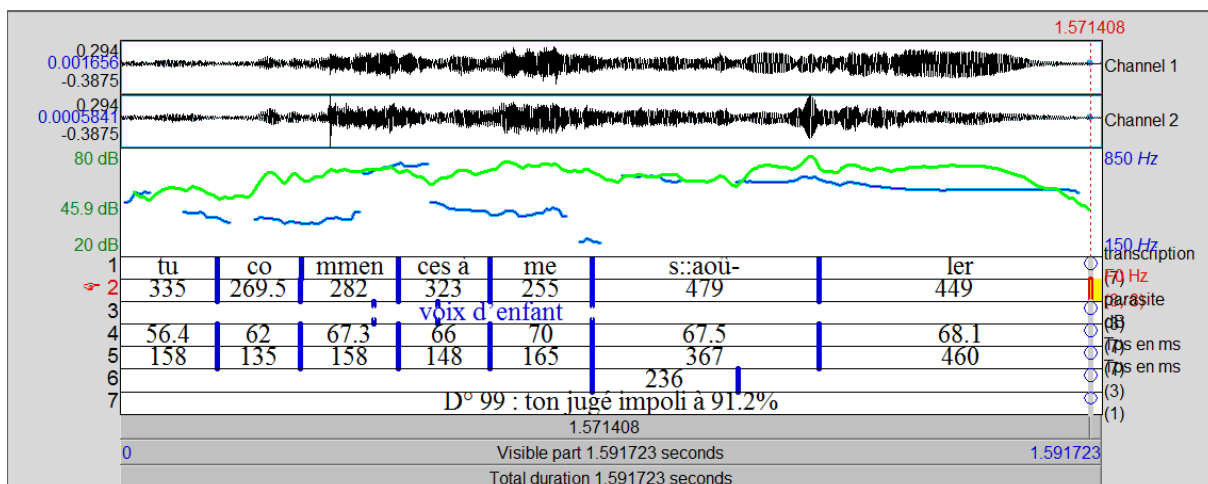


N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B
Transcr°	tu	s'ras	pas	pa	yé	pause
F0 Hz	Ø	180	153	139.5	150	Ø
ton		Fa#2-	Ré#2-	Do#2	Ré2+	Ø
aug. ton		-?	-2	-1	+0.5+	
Tps en ms	67	216	107	144	315	298
total aug. tons			-3			
total Tps en ms			251			

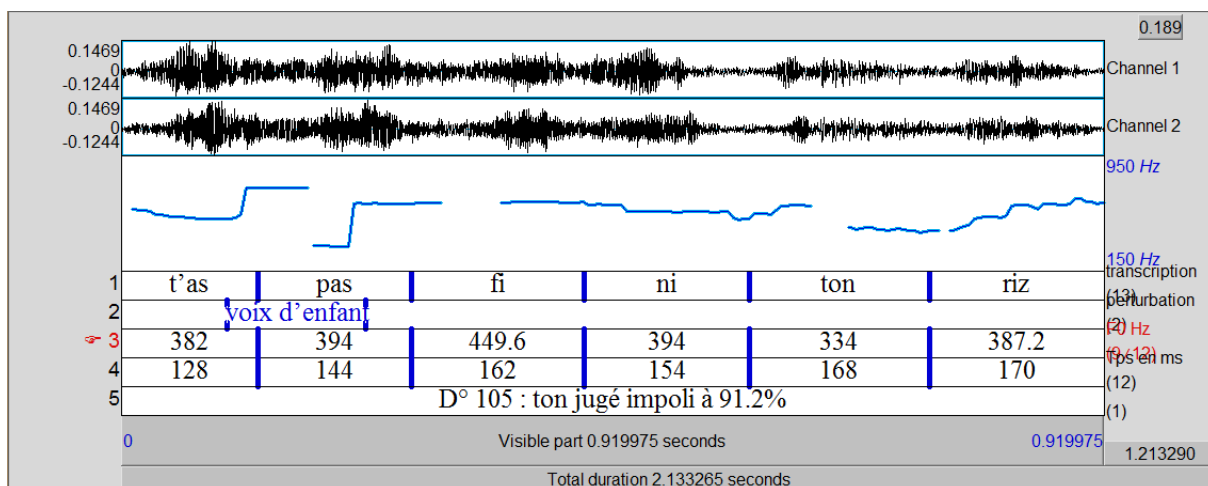


N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C
Transcr°	et	t'au	ras	plus d'	cli	ents
F0 Hz	112	Ø	114	188.5	237	173.5
ton	La1	(La1?)	La1	Fa#2	La#2+	Fa2
aug. ton		=	=	+5.5	+2	-2.5
Tps en ms	236	89	141	351	128	168
total aug. tons		=		+ 1oct. -		-2.5
total Tps en ms		466		479		168

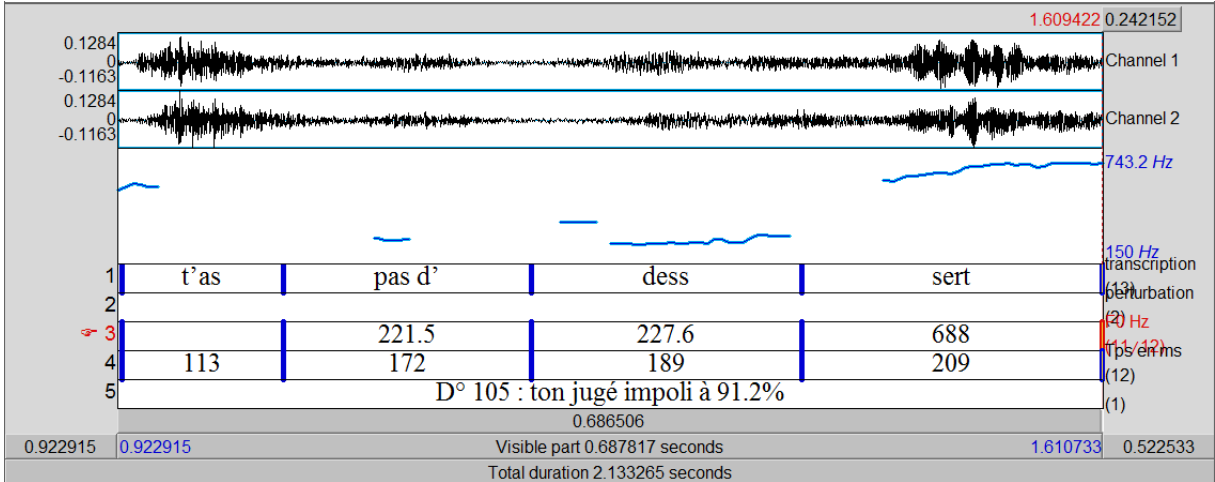
## D°99



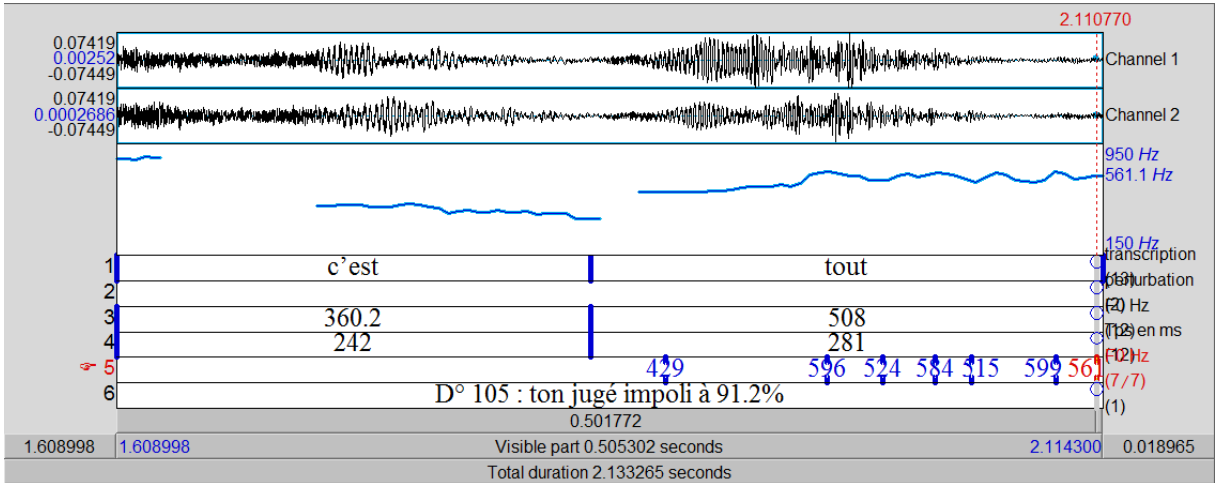
## D°105



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A
Transcr°	t'as	pas	fi	ni	ton	riz
MO F0 Hz	382	394	449.6	394	334	387.2
ton	Sol3-	Sol3	La3+	Sol3	Mi3+	Sol3-
aug. ton		=	+1+	-1+	-2	+2-
Tps en ms	128	144	162	154	168	170

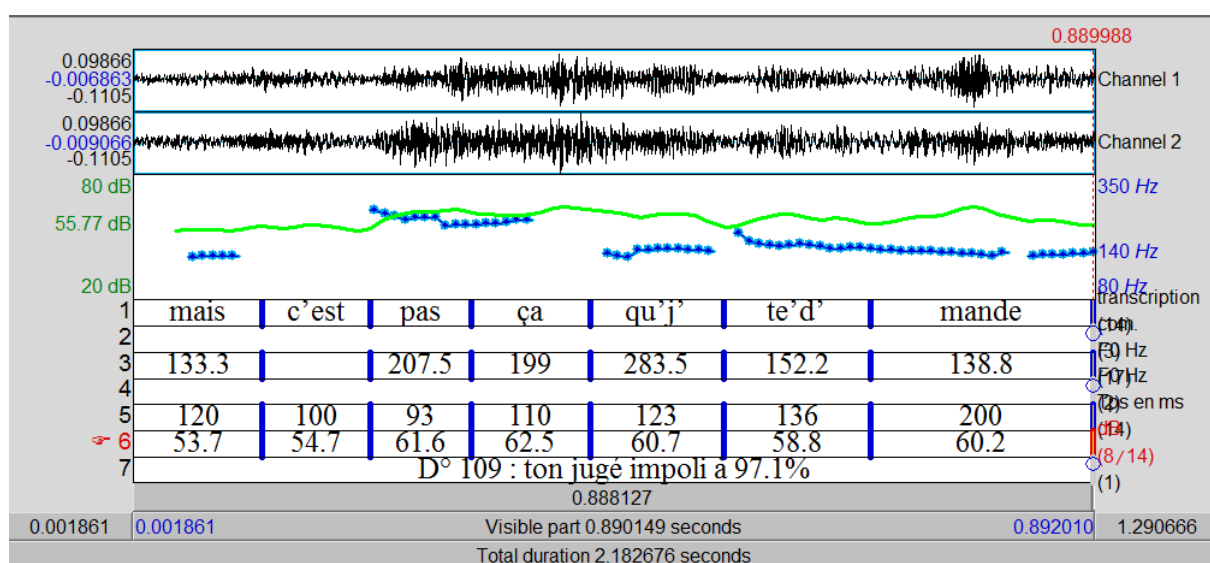


N° syl	1B	2B	3B	4B
Transcr°	t'as	pas d'	des	sert
MO F0 Hz	Ø (220 +/-?)	221.5	227.6	688
ton	La2?	La2	La#2-	Fa4
aug. ton	-6	=	+0.5	+1 oct. 3.5
Tps en ms	113	172	189	209

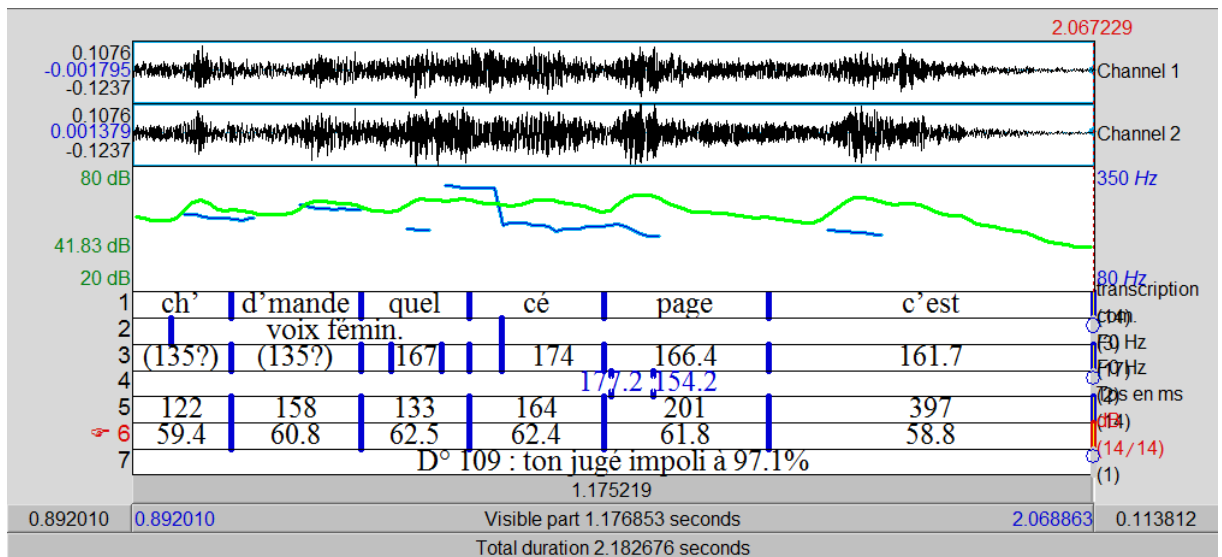


N° syl	1C	2C						
Transcr°	c'est	tout						
MO F0 Hz	360.2	508						
ton	Fa#3-	Si3+						
aug. ton	-7-	+2.5+						
Points de F0		429	596	524	584	515	599	561
ton		La3-	Ré4+	Do4	Ré4	Do4-	Ré4+	Do#4+
Aug. ton		+1.5	+3	-1	+1	-1	+1	-0.5
Tps en ms	242	262						

## D°109

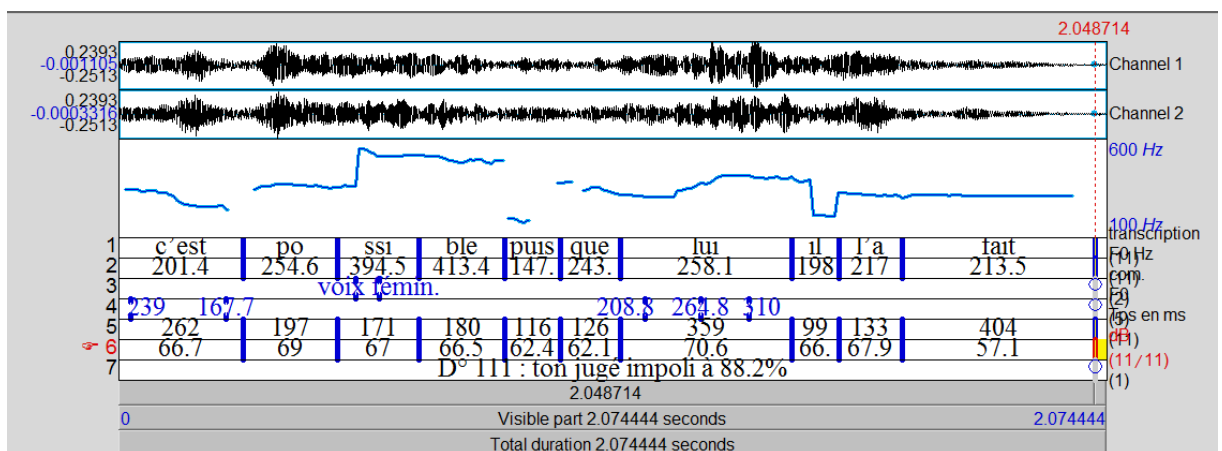


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A
Transcr°	mais	c'est	pas	ça	qu'j'	te'd'	mande
MO F0 Hz	133.3	Ø	207.5	199	283.5	152.2	138.8
ton	Do#2	Ø	Sol#2	Sol2	Do#3	Ré#2	Do#2
aug. tons			+4.5	-0.5	+3	-5.5	-1
Tps en ms	120	100	93	110	123	136	200
total aug. tons						-6.5	
total Tps en ms						336	
dB	53.7	54.7	61.6	62.5	60.7	58.8	60.2



N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B
Transcr°	ch'	d'mande	quel	cé	page	c'est
MO F0 Hz	194.5	(115?)	167	174	166.4	161.7
		voix féminine				
Points de F0					177.2	154.2
ton					Fa2+	Ré#2
ton	Sol2	Si1	Mi2+	Fa2	Mi2 (-2)	Mi2-
aug. tons	+3.5	-5	+3.5	+1	-1	-1.5
Tps en ms	122	158	133	164	201	397
total aug. tons	+3.5	-5	+4.5		-2.5-	
total Tps en ms	122	158	297		598	
dB	59.4	60.8	62.5	62.4	61.8	58.8

## D°111



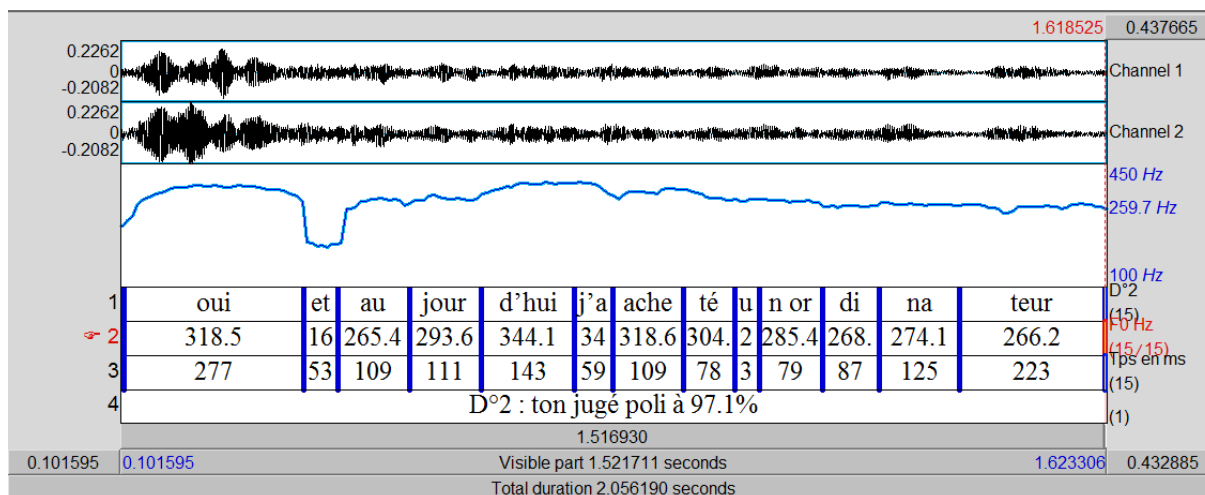
N° syl	1A		2A	3A	4A	1B	2B	3B			4B	5B	6B
Transcr°	c'est		po	ssi	ble	puis	que	lui			il	l'a	fait
MO F0 Hz	201.4		254.6	394.5	413.4	147.6	243.5	258.1			198	217	213.5
Points de F0	239	167.7						208.8	264.8	310			
ton	La#2	Mi2						Sol#2	Do3+	Ré#3			
ton	(Sol#2-)		Do3-	Sol3	Sol#3	Ré2	Si2	(Do3 = +1)			Sol2	La2-	La#2-
aug. ton		-3.5	+5	+3	+0.5	- 1 oct. - 2.5	+5	-1.5	+2.5	+1.5	-4	+1	-0.5
Tps en ms	262		197	171	180	116	126	359			99	133	404
total aug. ton			+ 1 oct. + 0.5			- 1 oct. - 2.5	+5	(+1)			-4	+1.5	
total Tps en ms			548									537	
dB	66.7		69	67	66.5	62.4	62.1	70.6			66.9	67.9	57.1

## ANNEXE F'

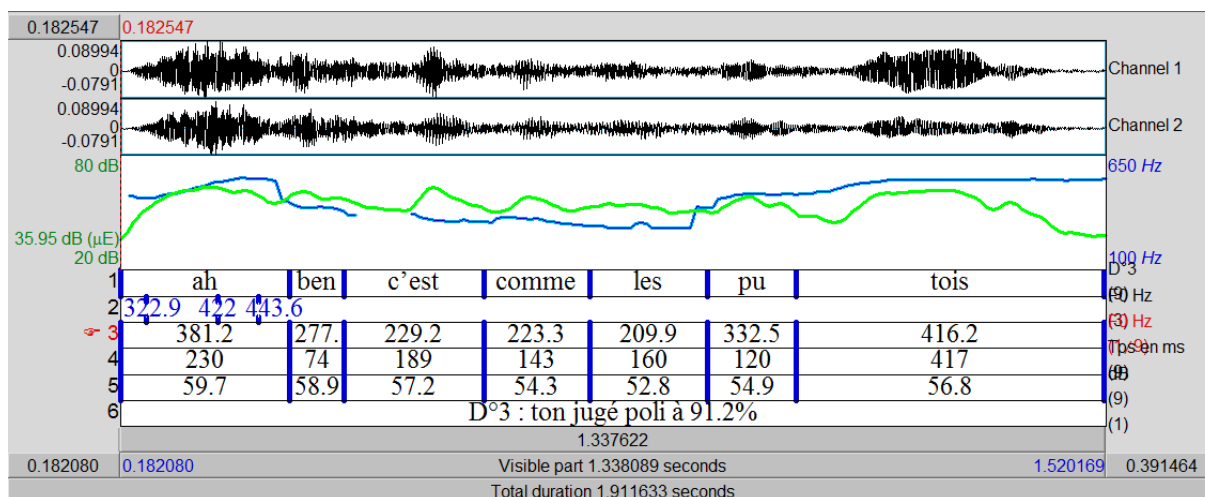
### CAPTURES D'ECRAN DES FENETRES PRAAT - D° POLIES

Chaque fenêtre Praat est suivie du tableau des relevés de mesures des indices acoustiques.

#### D°2



#### D°3

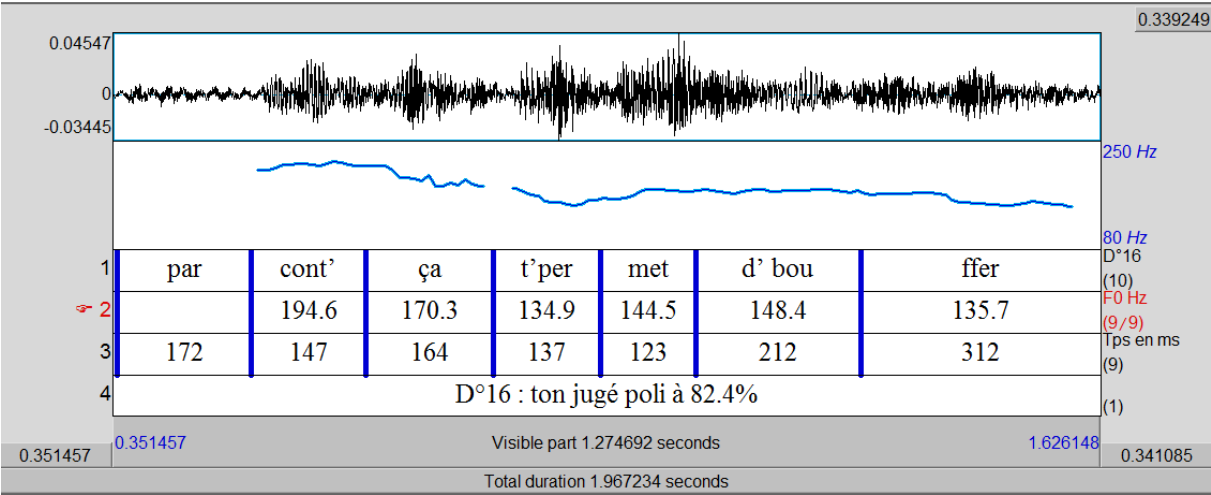


N° syl	1	2	3	4	5	6	7
--------	---	---	---	---	---	---	---

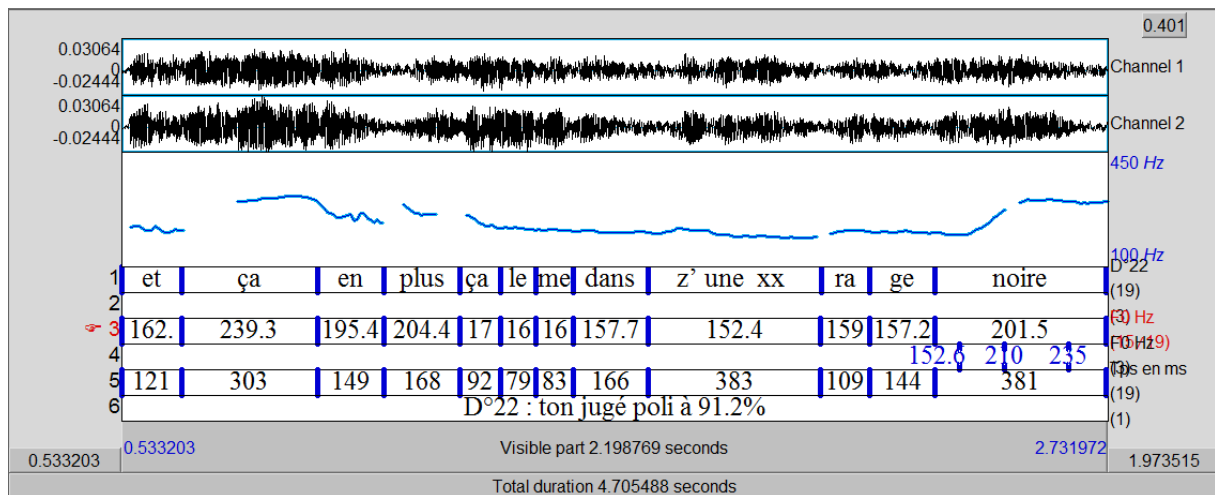


Transcr°	ah			ben	c'est	comme	les	pu	tois
MO F0 Hz	381.2			277.8	229.2	223.3	209.9	332.5	416.2
Points d eF0	322.9	422	443.6						
ton	Mi3	Sol#3+	La3						
aug. ton		+2.5	+0.5						
ton	Sol3			Do#3	La2	La2	Sol#2	Mi3	Sol#3
aug. ton				-4.5	-2	=	-0.5	+4.5	+2.5
Tps en ms	230			74	189	143	160	120	417
total aug. ton				-7			+7		
total Tps en ms	230			566			537		

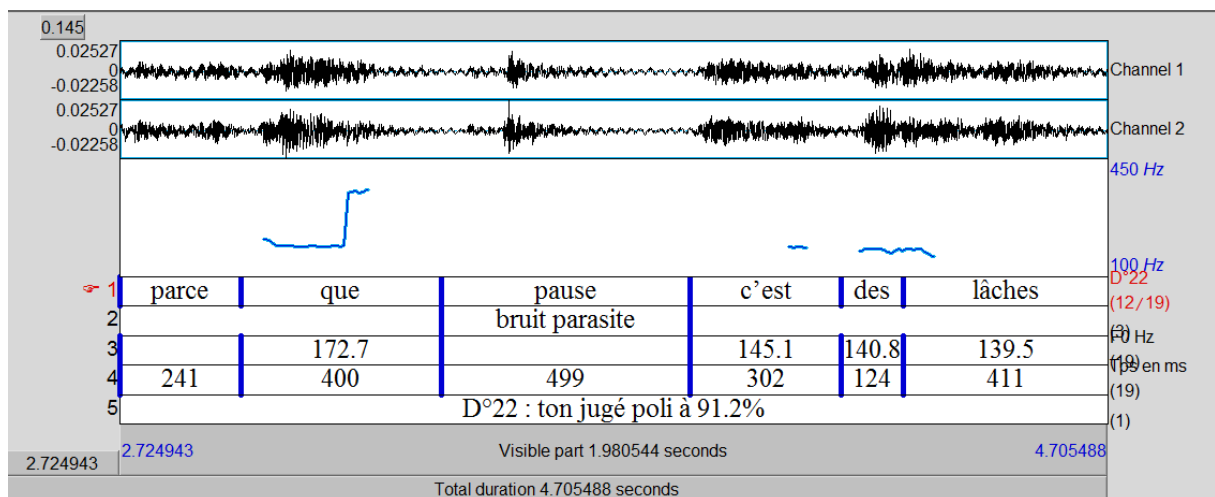
D°16



D°22

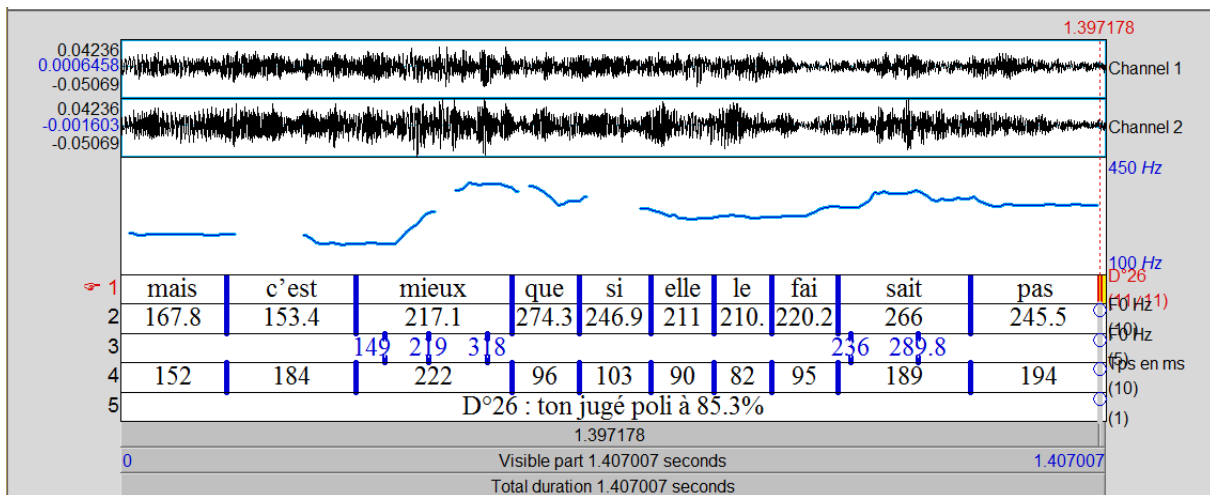


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A	11A	12A		
Transcr°	et	ça	en	plus	ça	le	met	dans	z'une	ra	ge	noire		
MO F0 Hz	162.6	239.3	195.4	204.4	175.3	164.4	161.2	157.7	152.4	159	157.2	201.5		
Points de F0												152.6	210	235
ton												Ré#2	Sol#2	La#2
aug. ton	Mi2	La#2	Sol2	Sol#2	Fa2	Mi2	Mi2-	Ré#2	Ré#2-	Ré#2	Ré#2	=	+3	+1
ton												Sol2		
aug. ton		+3.5	-1.5	+0.5	-1.5	-1	=	-0.5	=	=	=	+2.5		
Tps en ms	121	303	149	168	92	79	83	166	383	109	144	381		
total aug. ton					-2.5			=				+2.5		
total Tps en ms					254			802				381		



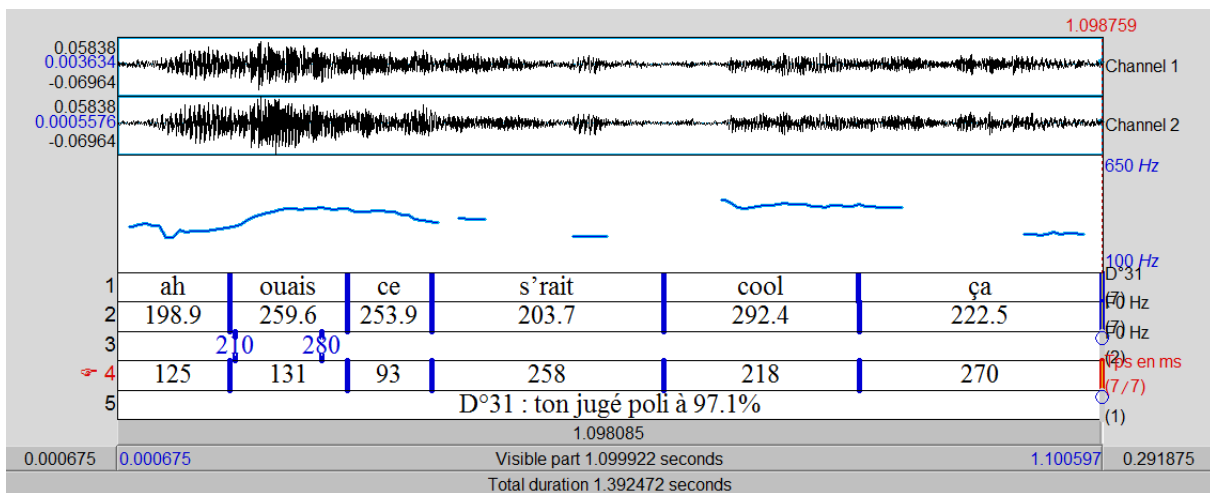
Seg. synt.	D					
N° syl	1D	2D	3D	4D	5D	6D
Transcr°	parce	que	<i>silence</i>	c'est	des	lâches
MO F0 Hz	Ø	172.2		145.1	140.8	139.5
ton	(190?)	Fa2		Ré2	Do#2	Do#2
aug. tons	-	-1.5	<i>silence</i>	-2	-0.5	=
Tps en ms	241	400	499	302	124	411

**D°26**



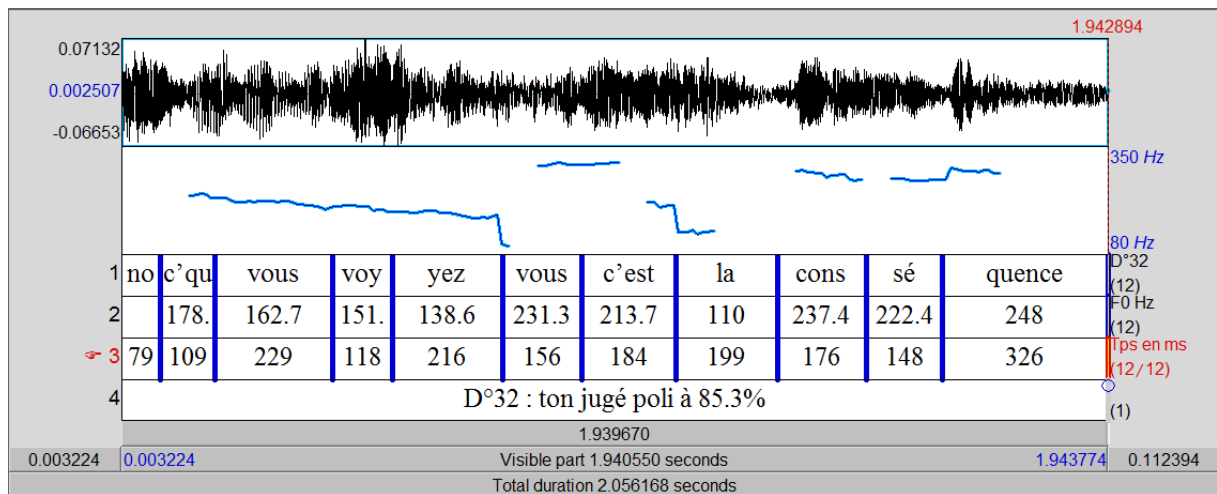
N° syl	1	2	3			4	5	6	7	8	9		10
Transcr°	mais	c'est	mieux			que	si	elle	le	fai	sait		pas
MO F0 Hz	167.8	153.4	217.1			274.3	246.9	211	210.2	220.2	266		245.5
Points de F0			149	219	318						236	289.8	
ton			Ré2	La2	Ré#3						La#2	Ré3	
aug. ton			-0.5	+4	+3.5						+0.5	+2.5	
ton	Mi2	Ré#2	La2-			Do#3	Si2	Sol#2	Sol#2	La2	Do3+		Si2
aug. ton		-0.5	(+3.5)			-0.5	-1.5	-1.5	=	+0.5	+2		-1
Tps en ms	152	184	222			96	103	90	82	95	189		194
total aug. ton			+6			-3			+2.5				
total Tps en ms			318			275			284				

**D°31**



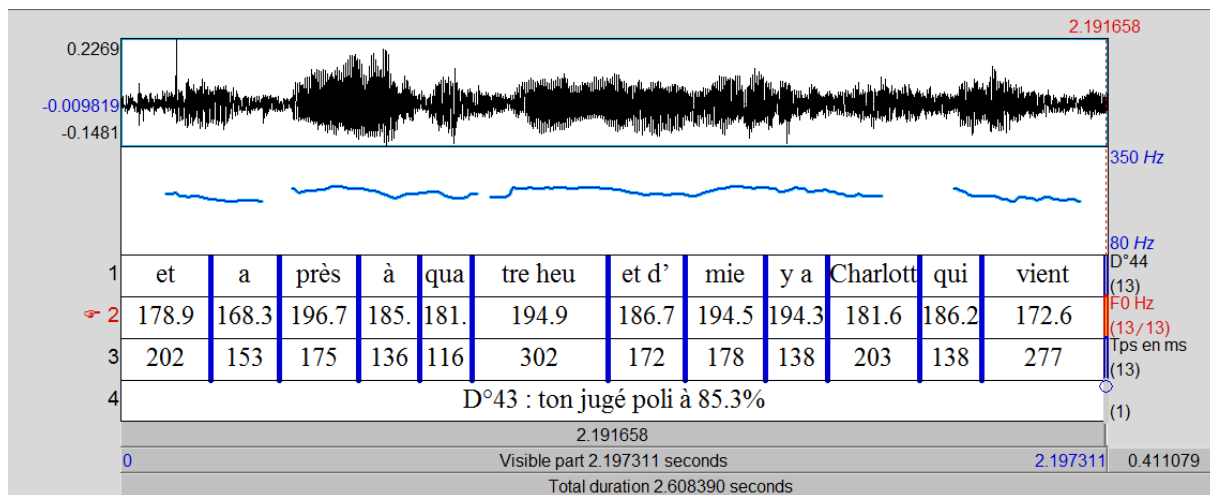
N° syl	1	2	3	4	5	6
Transcr°	ah	ouais	ce	s'rait	cool	ça
MO F0 Hz	198.9	259.6	253.9	203.7	292.4	222.5
Points d eF0		210	280			
ton		Sol#2	Do#3+			
ton	Sol2	(Do3 = + 3)	Do3	Sol#2	Ré3	La2
aug. ton		+0.5	+3	-0.5	-2.5	+3.5
Tps en ms	125	131	93	258	218	270

## D°32



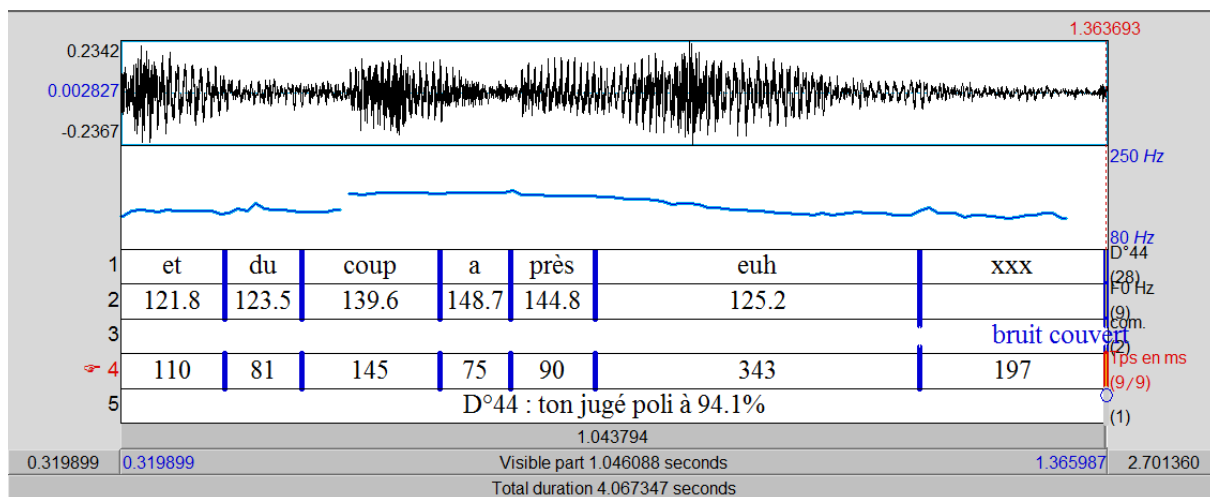
N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Transcr°	non	c'que	vous	voy	yez	vous	c'est	la	con	sé	quence
MO F0 Hz	Ø	178.6	162.7	151.9	138.6	231.3	213.7	110	237.4	222.4	248
ton	Ø	Fa2	Mi2	Ré#2	Do#2	La#2	Sol#2	La1	La#2	La2	Si2
aug. ton	-		-1	-0.5	-1	+5	-1	-6.5	+1 oct. 0.5	-0.5	+1
Tps en ms	79	109	229	118	216	156	184	199	176	148	326
total aug. ton				-2.5		+5	-7.5		+1 oct. 0.5		
total Tps en ms				563		156	383		176		

## D°43

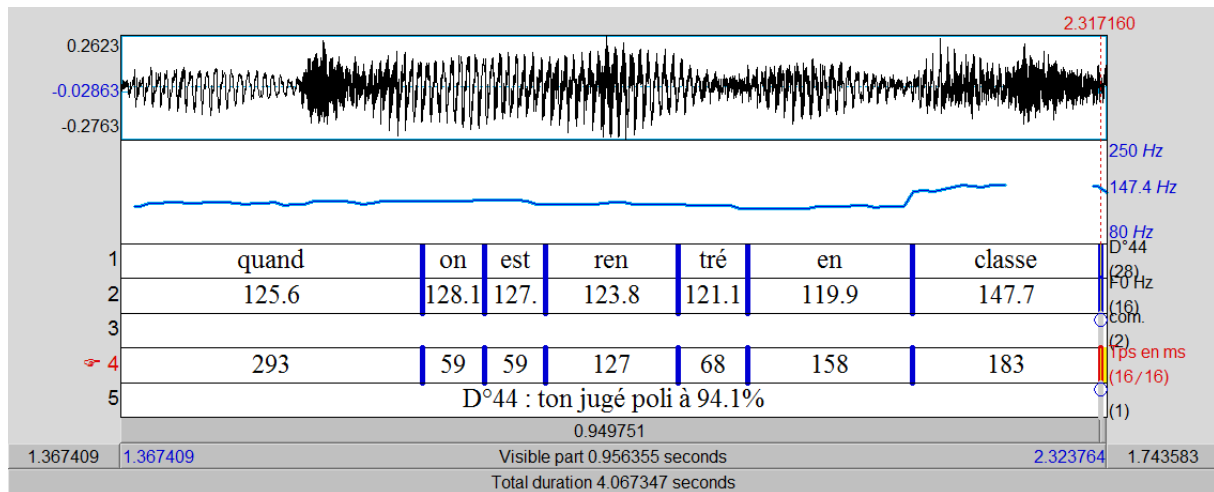


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	1B	2B	3B	4B
Transcr°	et	a	près	à	qua	tre heu	re et d'	mie	y a	Charlotte	qui	vient
MO F0 Hz	178.9	168.3	196.7	185.1	181.7	194.9	186.7	194.5	194.3	181.6	186.2	172.6
ton	Fa2	Mi2	Sol2	Fa#2	Fa#2-	Sol2	Fa#2	Sol2	Sol2	Fa#2-	Fa#2	Fa2
aug. ton		-1	+2	-0.5	=	+0.5	-0.5	+0.5	=	-0.5	=	-0.5
Tps en ms	202	153	175	136	116	302	172	178	138	203	138	277
total aug. ton		-1	+2	-0.5		+0.5	-0.5	+0.5		-0.5		-0.5
total Tps en ms				252				316		341		

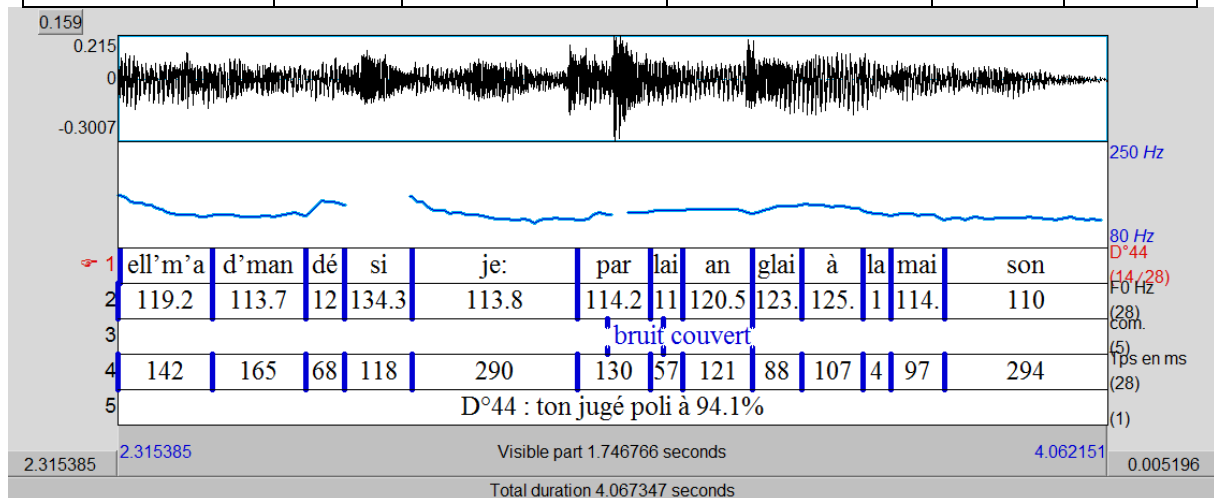
## D°44



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	pause
Transcr°	et	du	coup	a	près	euh	
MO F0 Hz	121.8	123.5	139.6	148.7	144.8	125.2	<i>bruit</i>
ton	Si1	Si1	Do#2	Ré2	Ré2	Si1	
aug. ton		=	+1.5	+0.5	=	-2	
Tps en ms	110	81	145	75	90	343	197
total aug. ton	=		+1.5	+0,5		-2	
total Tps en ms	191		145	165		343	



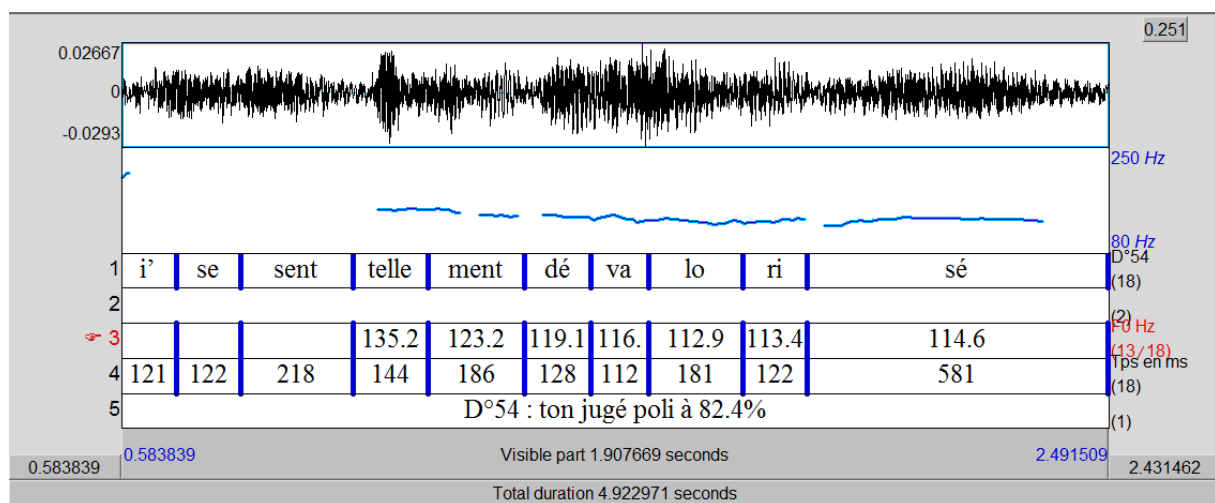
N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B
Transcr°	quand	on	est	ren	tré	en	classe
MO F0 Hz	125.6	128.1	127.7	123.8	121.1	119.9	147.7
ton	Si1	Do2-	Do2-	Si1	Si1	La#1+	Ré2
aug. ton	=	-0.5-	=	+0.5	=	-0.5-	+2.5
Tps en ms	293	59	59	127	68	158	183
total aug. ton	=		=		=		
total Tps en ms	118		195				



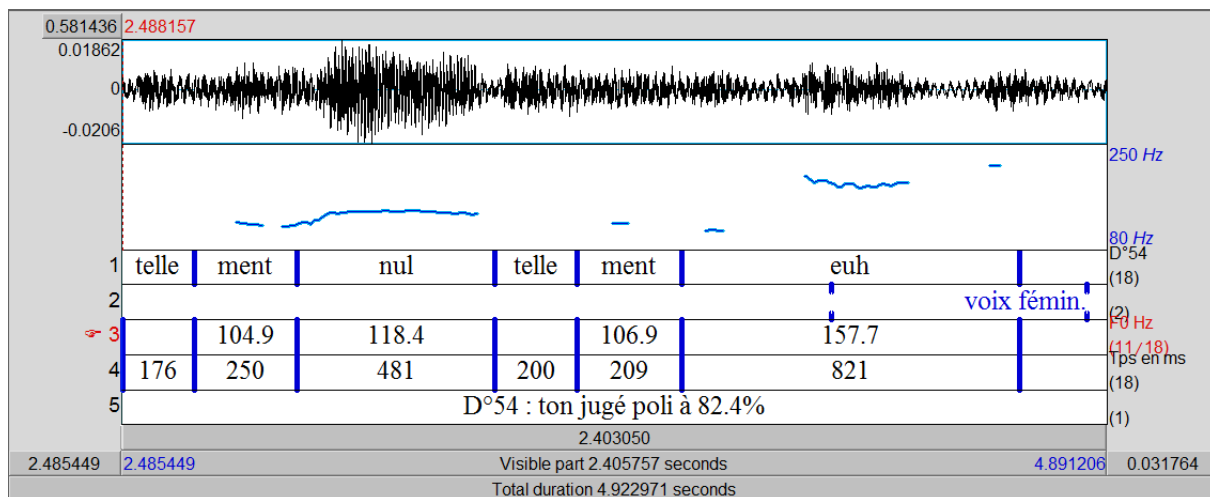
N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C
Transcr°	ell'm'a	d'man	dé	si	je	par	lais
MO F0 Hz	119.2	113.7	127.2	134.3	113.8	114.2	119.6
ton	La#1+	La1+	Do2-	Do2+	La1+	La#1	La#1
aug. ton	-2.5	=	+0.5	=	-1	+0.5	=
Tps en ms	142	165	68	118	290	130	57
total aug. ton	-2.5		+0.5		-1	+0.5	
total Tps en ms	307		186			187	

N° syl	8C	9C	10C	11C	12C	13C
Transcr°	an	glais	à	la	mai	son
MO F0 Hz	120.5	123.2	125.3	116.1	114.1	110
ton	Si1-	Si1	Si1+	La#1	La#1	La1
aug. ton	+0.5	=	=	-0.5	=	-0.5
Tps en ms	121	88	107	48	97	294
total aug. ton	+0.5			-0.5		-0.5
total Tps en ms	316			145		

## D°54

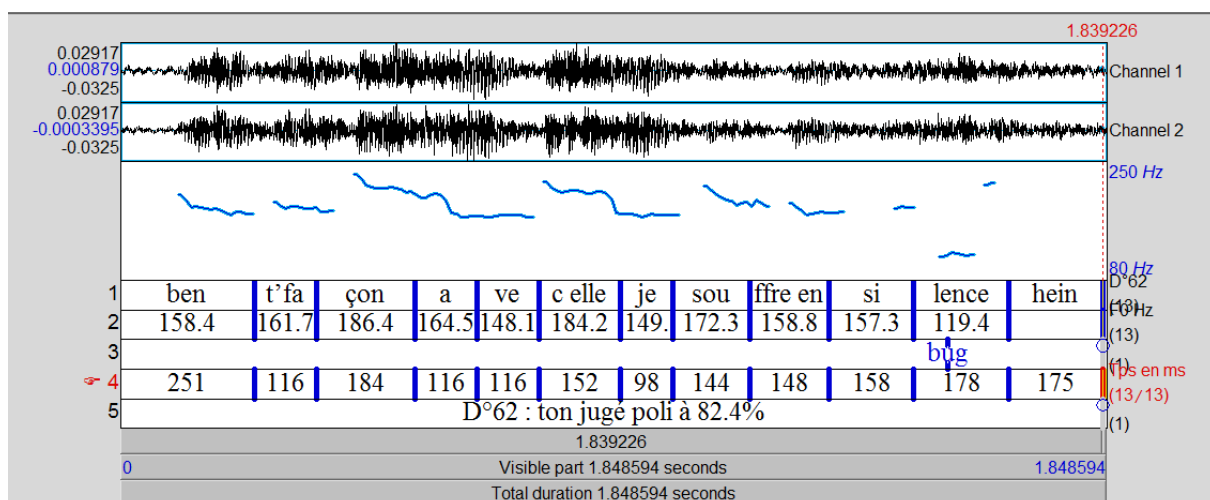


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A	10A
Transcr°	i'	se	sent	telle	ment	dé	va	lo	ri	sé
MO F0 Hz	Ø	Ø	Ø	135.2	123.2	119.1	116.4	112.9	113.4	114.6
ton	Ø	Ø	Ø	Do#2	Si1	La#1	La#1	La1+	La1+	La#1-
aug. ton	Ø	Ø	Ø	+	-1.5	-0.5	=	=	=	=
Tps en ms	121	122	218	144	186	128	112	181	122	581
total aug. ton	-2					=				
total Tps en ms	308					996				



N° syl	1B	2B	3B	1C	2C	3C
Transcr°	telle	ment	nul	telle	ment	euh
MO F0 Hz	Ø (115?)	104.9	118.4	Ø (115?)	106.9	157.7
ton	(La#1)	Sol#1	La#1	(La#1)	Sol#1	Ré#2
aug. ton	(=?)	-1?	+1	(=?)	+1?	+3.5
Tps en ms	176	250	481	200	209	821

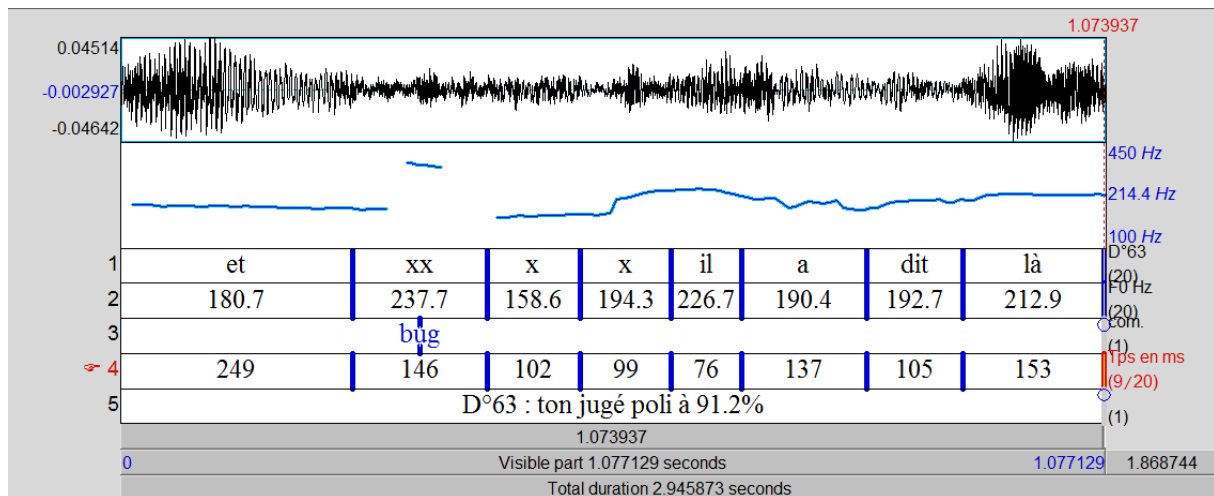
## D°62



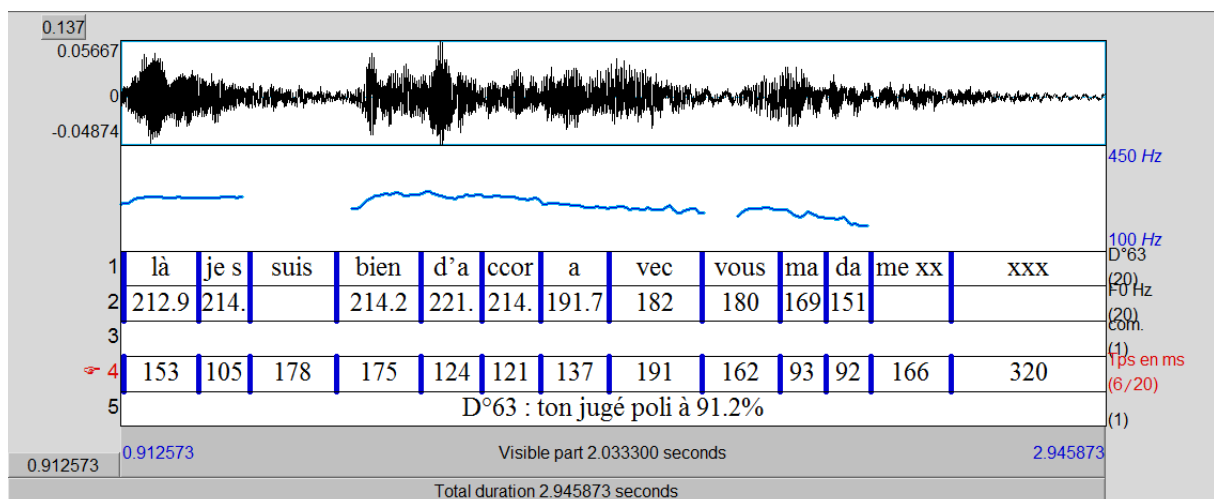
N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Transcr°	ben	t'fa	çon	a	ve	c elle	je	sou	ffre en	si	lence	hein
MO F0 Hz	158.4	161.7	186.4	164.5	148.1	184.2	149.6	172.3	158.8	157.3	119.4	Ø
ton	Ré#2	Mi2	Fa#2	Mi2	Ré2	Fa#2	Ré2	Fa2	Ré#2	Ré#2	La#2	Ø
aug. ton		+0.5	+1.5	-1.5	-1	+2.5	-2.5	+2	-1.5	=	-3	Ø
Tps en ms	251	116	184	116	116	152	98	144	148	158	178	175
total aug. ton		+2		-2.5		+2.5	-2.5	+2	-3.5			+
total Tps en ms	251	300		232		152	98	144	484			175



## D°63

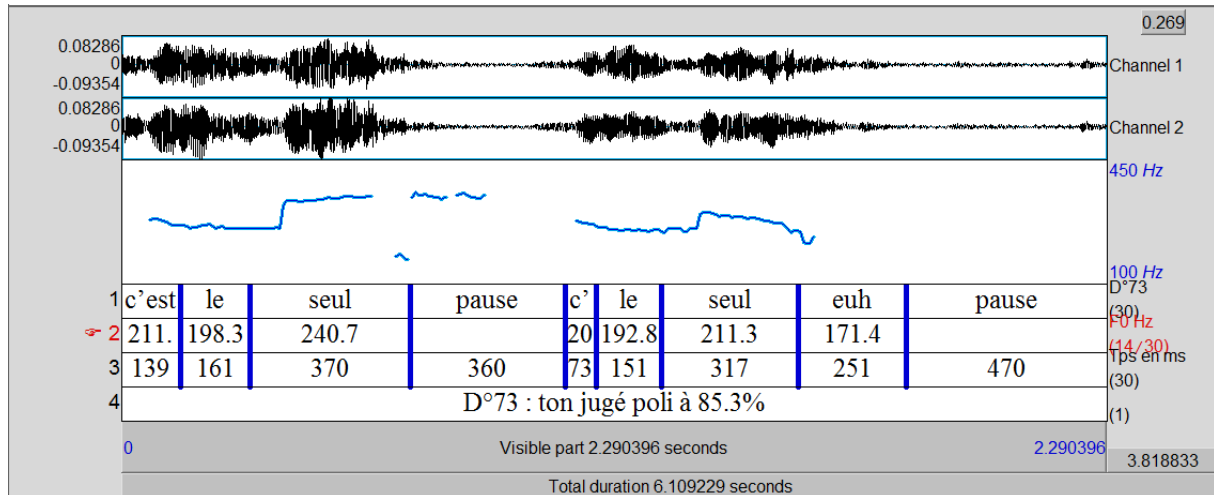


N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A
Transcr°	et	xx	x	x	il	a	dit
MO F0 Hz	180.7	237.7	158.6	194.3	226.7	190.4	192.7
ton	Fa#2-	La#2	Ré#2	Sol2	La2+	Fa#2-	Fa#2-
aug. ton		+2	-4	+2.5	+1	-1.5	=
Tps en ms	249	146	102	99	76	137	105
total aug. ton				+3.5		=	
total Tps en ms				175		242	

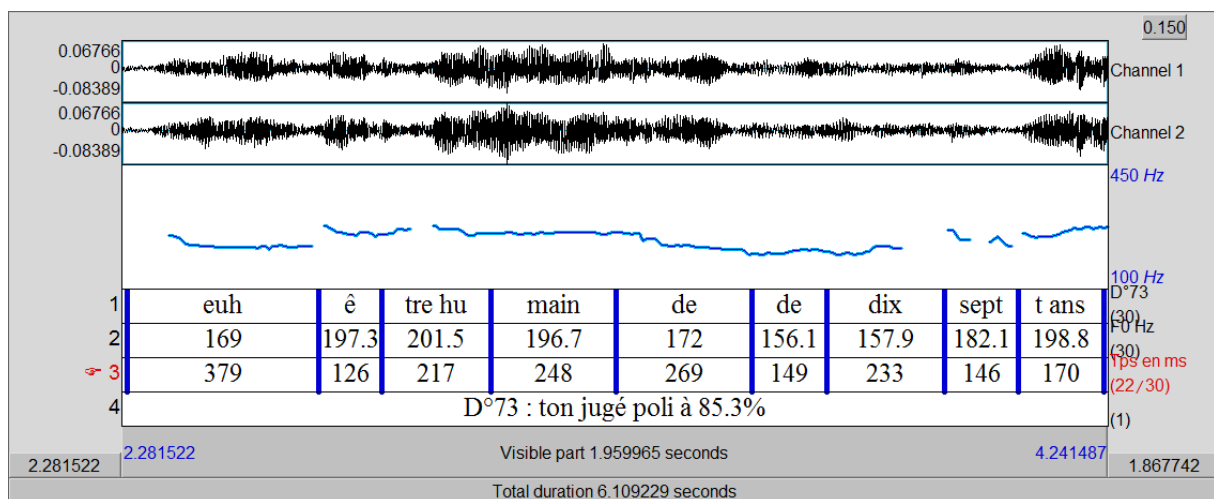


N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	10B	11B	12B	13B
Transcr°	là	je	suis	bien	d'a	ccord	a	vec	vous	ma	da	me xx	xxx
MO F0 Hz	219.9	214.8	Ø	214.2	221.3	214.7	191.7	182	169	151	Ø	Ø	Ø
ton	La2	La2-	La2-?	La2-	La2	La2-	Sol2-	Fa#2	Mi2	Ré#2	Ré#2?	Ré#2?	Ré#2?
aug. ton	+1.5	=	=	=	=	=	-1	-0.5	-1.5	-0.5	=?	=?	=?
Tps en ms	153	105	178	175	124	121	137	191	162	93	92	166	620
total aug. ton	=						-3.5				=		
total Tps en ms	856						583				878		

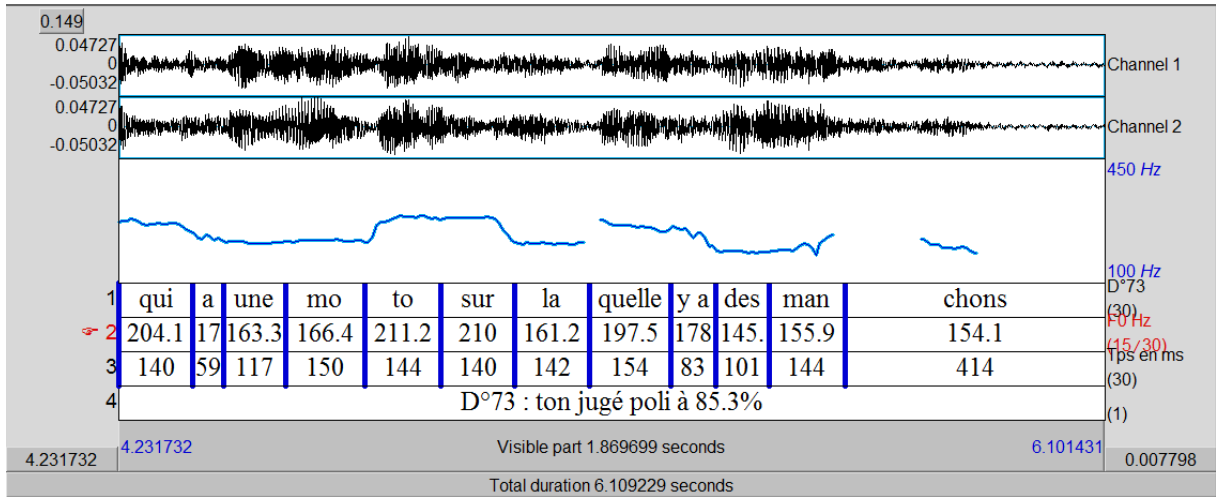
## D°73



N° syl	1A	2A	3A	4A	5A	6A	7A	8A	9A
Transcr°	c'est	le	seul	pause	c'est	le	seul	euh	pause
MO F0 Hz	211.9	198.3	240.7		208.8	192.8	211.3	171.4	
ton	Sol#2+	Sol2	Si2		Sol#2	Sol2	Sol#2	Fa2	
aug. ton		-0.5	+2		-1.5	-0.5	+0.5	-1.5	
Tps en ms	139	161	170	360	73	151	317	251	470
total aug. ton									
total Tps en ms									

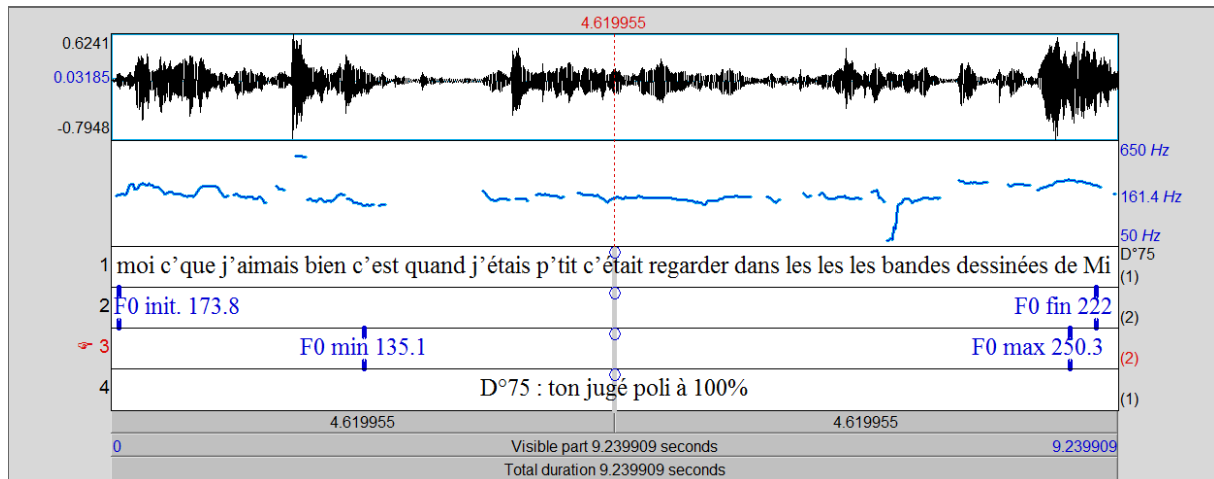


N° syl	1B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B
Transcr°	euh	ê	tre hu	main	de	de	dix	sept	t ans
MO F0 Hz	169	197.3	201.5	196.7	172	156.1	157.9	182.1	198.8
ton	Fa2	Sol2	Sol#2-	Sol2	Fa2	Ré#2	Ré#2	Fa#2	Sol2
aug. ton	=	+1	+0.5	-0.5	-1	-1.5	=	+2	+0.5
Tps en ms	379	126	217	248	269	149	233	146	170
total aug. ton									
total Tps en ms									

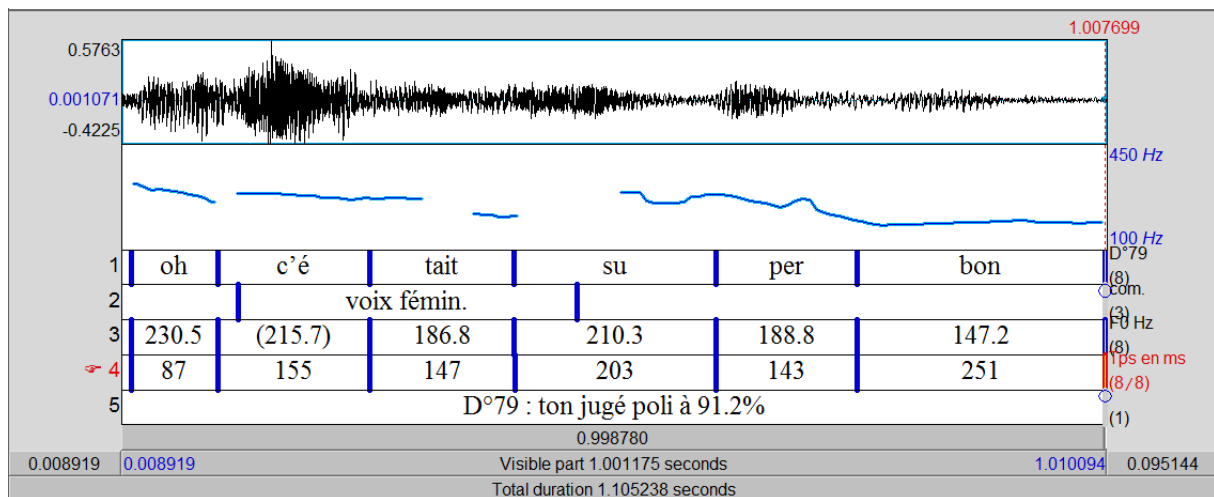


N° syl	1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C	8C	9C	10C	11C	12C
Transcr°	qui	a	une	mo	to	sur	la	quelle	y a	des	man	chons
MO F0 Hz	204.1	172.5	163.3	166.4	211.2	210	161.2	197.5	178.7	145.9	155.9	154.1
ton	Sol#2	Fa2	Mi2	Mi2	Sol#2	Sol#2	Mi2	Sol2	Fa2+	Ré2	Ré#2	Ré#2
aug. ton	+0.5	-1.5	-1	=	+2.5	=	-2.5	+2	-1	-2	+0.5	=
Tps en ms	140	59	117	150	144	140	142	154	83	101	144	414
total aug. ton		-2.5			+2.5		-2.5	+2	-3		+0.5	
total Tps en ms		326			284		142	154	184		558	

## D°75 (écartée)

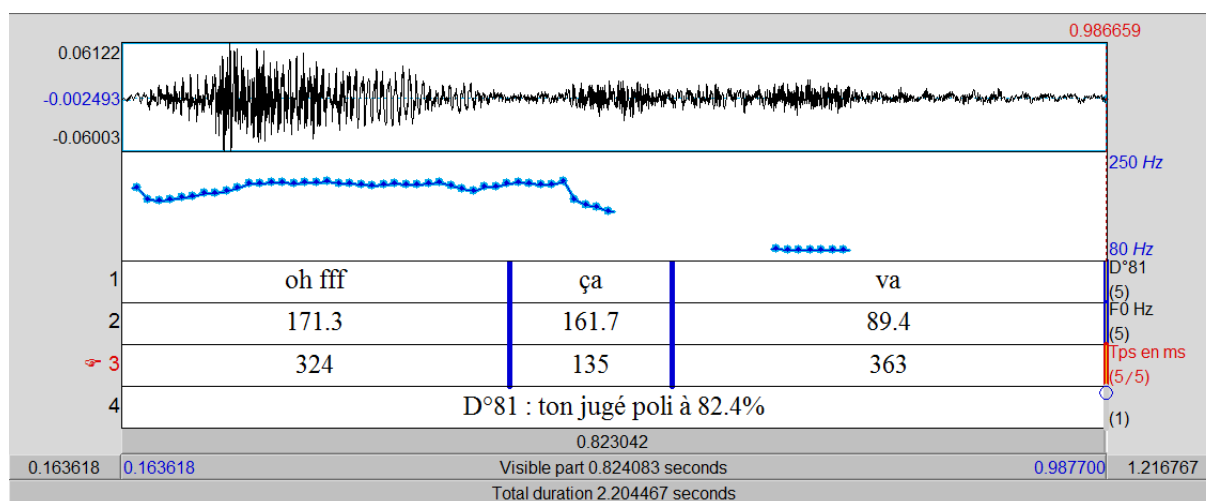


## D°79



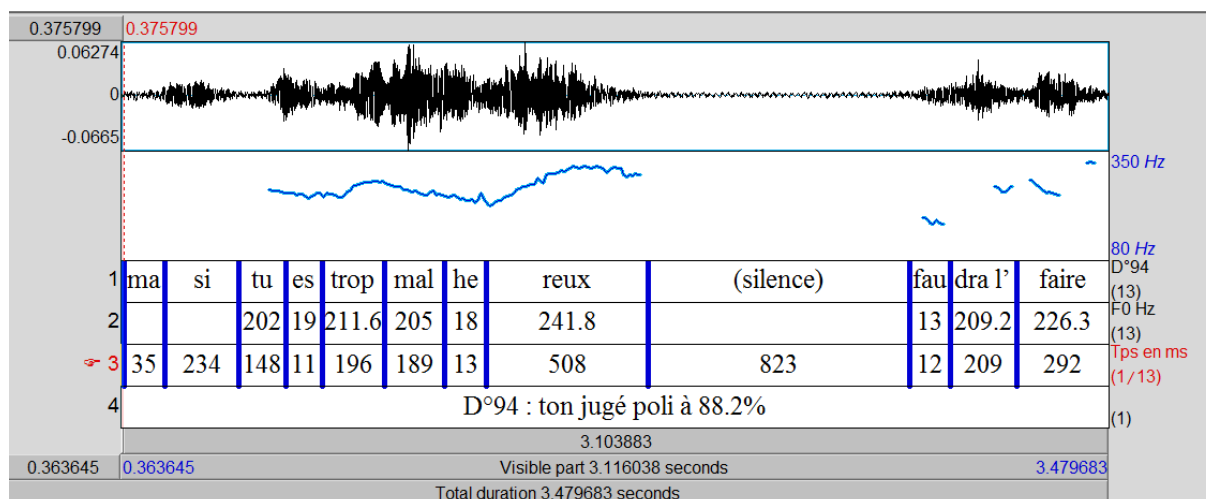
N° syl	1	2	3	4	5	6
Transcr°	oh	c'è	taït	su	per	bon
MO F0 Hz	230.5	215.7?	186.8	210.3	188.8	147.2
ton	La#2	La2?	Fa#2	Sol#2	Fa#2	Ré2
aug. ton		-0.5?	-1.5	+1	-1	-2.5
Tps en ms	87	155	147	203	143	251
total aug. ton		-2		+1	-3.5	
total Tps en ms		302		203	394	

## D°81



N° syl	1	2	3
Transcr°	oh fff	ça	va
MO F0 Hz	171.3	161.7	89.3
ton	Fa2-	Mi2-	Fa1+
aug. ton		-1	-6
Tps en ms	324	135	363

## D°94



N° syl	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Transcr°	mais	si	tu	es	trop	mal	heu	reux	pause	fau	dra l'	faire
MO F0 Hz	Ø	Ø	202	194.3	211.6	205	184.6	241.8	silence	134.9	209.2	226.3
ton	Ø	Ø	Sol#2-	Sol2	Sol#2	Sol#2	Fa#2	Si2	silence	Do#2-	Sol#2	La2+
aug. ton				-0.5	=	=	-1	+2.5		-5.5	+4	+0.5
Tps en ms	359	234	148	115	196	189	131	508	823	128	209	292
total aug. ton				-0.5			-1	+2.5		-5.5	+4	
total Tps en ms				500			131	508		128	209	292

## **ANNEXE G :**

### **TABLEAUX EXCEL DES REPONSES AUX TESTS PERCEPTIFS PAR ENONCE ET PAR LOCUTEUR**

Horizontalement : réponses par énoncé.

Verticalement (1, 2, 3 etc.) : réponses par locuteur.

#### **ENONCES INTERROGATIFS (Q°) :**

pages 2 et 3 : réponses des locuteurs 1 à 18.

pages 4 et 5 : réponses des locuteurs 19 à 34.

TOTAUX DES REPONSES "(IM)POLI" par énoncé : pages 4 et 5.

TOTAUX DES REPONSES "(IM)POLI" par locuteur : pages 3 et 5.

#### **ENONCES DECLARATIFS (D°) :**

pages 6 à 9 : réponses des locuteurs 1 à 18.

pages 10 à 13 : réponses des locuteurs 19 à 34.

TOTAUX DES REPONSES "(IM)POLI" par énoncé : pages 10 à 13.

TOTAUX DES REPONSES "(IM)POLI" par locuteur : pages 9 et 13.

[illegible]

Q 30	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
Q 31	P	P	N	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Q 32	I	I	N	N	I	I	I	I	P	I	P	N	N	I	I	I	I	I
Q 33	P	P	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Q 34	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
Q 35	I	P	I	I	I	P	P	N	P	I	I	P	N	I	I	I	I	N
Q 36	N	N	N	I	I	I	I	N	N	I	I	P	P	N	P	I	I	I
Q 37	P	N	P	N	I	P	P	N	P	I	P	P	P	I	P	I	N	P
Q 38	P	P	I	N	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Q 39	I	P	P	P	I	I	P	I	I	P	P	I	P	I	P	I	P	P
Q 40	P	N	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	N	I
Q 41	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P
Q 42	I	P	I	P	I	I	P	P	I	I	P	I	P	I	P	I	P	P
Q 43	P	P	I	N	I	P	P	I	P	I	I	I	P	P	I	I	I	I
Q 44	I	I	P	I	P	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
Q 45	I	P	N	I	I	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
Q 46	P	I	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	P	I	I	I	P	P
Q 47	P	P	I	N	I	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	I	P	P
P	22	27	18	15	14	25	23	19	20	20	27	19	35	20	16	18	20	25
I	23	16	20	18	32	22	24	18	26	27	20	23	8	26	31	29	22	20
N	2	4	9	14	1	0	0	10	1	0	0	5	3	1	0	0	5	2
% I	48.9	34	42.6	38.3	68.1	46.8	51.1	38.3	55.3	57.4	42.6	48.9	17	55.3	66	61.7	46.8	42.6
% P	46.8	57.4	38.3	31.9	29.8	53.2	48.9	40.4	42.6	42.6	57.4	40.4	74.5	42.6	34	38.3	42.6	53.2



19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	TOTAL I	TOTAL P	TOTAL N	% I	%P	%N
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	33	1	0	97.1	2.9	0.0
P	P	P	I	P	I	I	I	I	P	P	N	I	P	I	P	17	15	2	50.0	44.1	5.9
P	P	I	P	P	I	I	I	I	P	I	P	P	P	I	I	13	21	0	38.2	61.8	0.0
I	I	N	P	P	I	P	I	I	I	I	N	I	P	P	P	16	14	4	47.1	41.2	11.8
P	I	I	P	P	P	I	I	P	P	I	P	P	I	I	P	11	23	0	32.4	67.6	0.0
P	P	I	I	N	N	I	I	P	I	I	P	P	P	P	P	16	15	2	47.1	44.1	5.9
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	2	28	4	5.9	82.4	11.8
I	I	P	P	I	P	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	26	8	0	76.5	23.5	0.0
P	P	N	P	P	P	P	I	I	P	P	P	P	P	P	P	6	25	3	17.6	73.5	8.8
I	P	I	I	P	I	P	I	P	I	I	P	N	I	I	P	16	14	4	47.1	41.2	11.8
I	I	I	I	I	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	33	0	1	97.1	0.0	2.9
I	I	I	P	P	P	P	I	P	P	I	I	I	I	I	P	15	19	0	44.1	55.9	0.0
N	P	I	I	P	I	I	I	P	I	I	P	I	N	I	P	17	11	6	50.0	32.4	17.6
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	P	P	P	N	4	29	1	11.8	85.3	2.9
N	I	I	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	27	5	2	79.4	14.7	5.9
I	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P	24	7	3	70.6	20.6	8.8
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	33	1	0	97.1	2.9	0.0
P	I	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	I	N	7	24	3	20.6	70.6	8.8
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	32	0	5.9	94.1	0.0
P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P	3	29	2	8.8	85.3	5.9
P	I	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P	4	29	1	11.8	85.3	2.9
P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	I	P	4	29	1	11.8	85.3	2.9
P	P	I	P	N	I	I	I	P	I	I	P	I	P	P	N	11	18	5	32.4	52.9	14.7
I	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	3	31	0	8.8	91.2	0.0
I	I	I	I	I	P	P	I	P	I	P	P	I	P	P	P	20	13	1	58.8	38.2	2.9
I	P	P	P	P	P	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	22	12	0	64.7	35.3	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	31	2	1	91.2	5.9	2.9

P	P	P	P	P	N	P	I	P	P	P	P	P	P	I	P	2	31	1	5.9	91.2	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	31	1	5.9	91.2	2.9
I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	26	4	4	76.5	11.8	11.8
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	I	P	I	4	29	1	11.8	85.3	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	P	22	8	4	64.7	23.5	11.8
N	I	I	P	N	I	I	I	I	P	I	P	I	N	P	N	17	7	10	50.0	20.6	29.4
I	P	P	P	P	N	I	I	I	P	P	P	I	I	I	N	11	17	6	32.4	50.0	17.6
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	3	30	1	8.8	88.2	2.9
I	I	P	I	P	P	I	I	P	P	I	I	P	I	P	I	17	17	0	50.0	50.0	0.0
I	I	P	I	P	P	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	25	7	2	73.5	20.6	5.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	33	1	0	97.1	2.9	0.0
I	P	P	I	P	I	P	I	P	P	I	I	I	I	P	I	18	16	0	52.9	47.1	0.0
I	I	I	P	P	I	P	I	P	I	I	I	I	I	P	I	21	12	1	61.8	35.3	2.9
N	I	I	I	P	P	P	I	I	I	I	I	I	I	P	I	25	8	1	73.5	23.5	2.9
I	I	P	I	P	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	26	7	1	76.5	20.6	2.9
P	P	P	I	P	I	I	P	P	I	I	I	P	I	I	I	21	13	0	61.8	38.2	0.0
N	P	P	I	P	I	P	I	P	I	I	I	I	I	P	I	20	12	2	58.8	35.3	5.9
18	22	23	23	31	22	21	3	30	20	15	23	16	19	22	20						
24	25	22	24	13	22	26	44	17	27	32	22	30	25	25	22						
5	0	2	0	3	3	0	0	0	0	0	2	1	3	0	5						
51.1	53.2	46.8	51.1	27.7	46.8	55.3	93.6	36.2	57.4	68.1	46.8	63.8	53.2	53.2	46.8						
38.3	46.8	48.9	48.9	66	46.8	44.7	6.38	63.8	42.6	31.9	48.9	34	40.4	46.8	42.6						

[illegible]

D 30	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 31	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
D 32	P	P	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	N	P
D 33	P	P	I	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	I	P	N	I
D 34	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 35	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
D 36	P	P	N	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	I	P	P	I
D 37	P	I	I	N	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 38	P	I	I	N	P	I	I	P	I	P	I	I	P	I	I	P	P	I
D 39	I	P	P	P	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I	P	P	I
D 40	I	I	P	I	I	P	I	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P
D 41	I	I	I	N	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I
D 42	P	P	N	I	I	P	I	N	P	P	N	I	P	N	I	I	N	I
D 43	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P
D 44	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P
D 45	I	P	P	P	P	P	I	I	I	I	P	P	I	I	I	P	P	I
D 46	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P
D 47	P	P	P	N	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	N	P	P	P
D 48	I	I	I	N	I	P	I	P	I	P	I	I	I	I	I	N	P	P
D 49	I	P	P	N	I	P	P	P	I	I	I	I	I	I	I	P	I	P
D 50	I	I	P	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	N	P	N	I
D 51	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	P
D 52	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
D 53	P	I	I	N	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P
D 54	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	I	P	I	I	P	P	P
D 55	P	P	P	N	I	P	I	P	I	P	P	I	P	I	I	N	P	P
D 56	I	I	I	N	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P	I	I
D 57	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	P
D 58	I	I	P	N	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I
D 59	P	I	I	P	I	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	P	P	I

D 60	I	I	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 61	I	P	I	N	I	I	I	I	P	P	I	I	P	I	I	I	I	P
D 62	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P
D 63	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	I	N	P	P	P	P
D 64	I	I	P	P	I	I	I	I	I	P	P	I	P	I	I	I	P	I
D 65	P	I	N	N	I	P	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	N	I
D 66	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	P	I
D 67	I	I	I	I	I	I	I	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 68	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	P	I	P	I	I	I	P	I
D 69	P	I	I	N	I	I	I	P	I	P	P	I	P	P	I	P	?	P
D 70	P	I	P	N	I	I	I	I	P	I	P	I	I	I	I	P	P	P
D 71	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I
D 72	I	I	P	N	I	I	I	P	P	I	P	P	P	P	P	I	P	I
D 73	P	P	N	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P
D 74	P	I	I	I	P	N	I	N	I	I	I	I	N	I	I	I	I	I
D 75	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
D 76	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I
D 77	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I
D 78	I	I	P	I	I	I	I	N	P	I	I	I	P	P	I	P	I	I
D 79	P	P	P	N	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
D 80	P	I	I	N	I	N	I	N	I	P	I	I	P	I	I	P	P	P
D 81	I	I	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P
D 82	I	P	P	N	I	P	I	P	I	I	P	I	I	P	I	I	P	P
D 83	I	N	P	N	I	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P	I	I
D 84	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	N	I	I	P
D 85	P	P	P	N	I	P	I	N	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I
D 86	P	I	P	N	P	P	I	P	I	I	P	P	P	I	I	P	P	I
D 87	P	I	P	N	P	P	I	P	P	I	P	I	P	I	I	P	P	I
D 88	P	I	P	I	P	P	I	P	P	I	P	I	P	I	N	P	I	P
D 89	I	I	I	I	I	I	I	N	I	I	P	I	P	I	I	I	P	I

D 90	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I
D 91	P	P	I	N	P	P	I	P	P	P	P	P	I	P	I	P	?	P
D 92	I	I	P	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	P	P	I	P	I
D 93	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P
D 94	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	N	P	P	P
D 95	P	I	I	N	I	I	I	I	I	I	P	I	P	P	I	I	I	I
D 96	I	I	I	N	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	P	N	I
D 97	I	I	P	P	I	I	I	P	P	P	P	I	I	I	I	P	P	I
D 98	P	I	P	P	P	P	I	P	P	P	I	P	P	I	N	P	P	P
D 99	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	P	I	I	I	I	I
D 100	I	I	P	P	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I	P	P	P
D 101	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	P	I	I	I	I	I
D 102	I	I	N	N	I	P	P	N	I	I	P	N	N	I	N	P	P	N
D 103	I	I	P	P	P	P	I	P	I	I	I	I	I	I	P	P	N	P
D 104	P	N	P	N	P	P	I	N	P	I	P	P	I	P	P	I	N	I
D 105	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I
D 106	I	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P
D 107	I	I	I	P	I	I	I	N	I	I	P	I	P	I	I	P	P	P
D 108	N	P	P	N	P	P	I	N	I	P	I	P	P	P	I	P	P	P
D 109	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	I
D 110	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	I	P	I	I	P	P	I
D 111	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I
P	48	40	52	33	39	52	34	57	42	44	71	33	65	35	24	69	58	54
I	62	68	50	40	72	57	77	39	69	67	39	77	44	74	79	40	38	55
N	1	3	9	38	0	2	0	15	0	0	1	1	2	2	8	2	13	2
% I	55.9	61.3	45	36	64.9	51.4	69.4	35.1	62.2	60.4	35.1	69.4	39.6	66.7	71.2	36	34.2	49.5
% P	43.2	36	46.8	29.7	35.1	46.8	30.6	51.4	37.8	39.6	64	29.7	58.6	31.5	21.6	62.2	52.3	48.6

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	TOTAL I	TOTAL P	TOTAL N	%I	%P	%N
N	P	P	I	P	P	I	I	P	P	I	I	I	P	P	P	13	20	1	38.2	58.8	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	1	33	0	2.9	97.1	0.0
P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	31	1	5.9	91.2	2.9
I	P	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	28	5	1	82.4	14.7	2.9
I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	I	P	8	24	2	23.5	70.6	5.9
N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	N	I	P	I	P	7	24	3	20.6	70.6	8.8
I	P	P	P	P	P	I	I	P	P	I	I	I	P	I	I	17	16	1	50.0	47.1	2.9
I	P	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	N	P	I	30	3	1	88.2	8.8	2.9
I	P	P	I	P	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	27	7	0	79.4	20.6	0.0
I	I	I	P	P	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	25	8	1	73.5	23.5	2.9
I	P	P	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	24	9	1	70.6	26.5	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	I	N	I	P	I	P	10	22	2	29.4	64.7	5.9
I	P	P	P	P	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	P	22	11	1	64.7	32.4	2.9
I	I	I	P	P	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	15	18	1	44.1	52.9	2.9
I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	3	0	91.2	8.8	0.0
P	P	P	I	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	6	28	0	17.6	82.4	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P	27	5	2	79.4	14.7	5.9
I	P	P	P	P	I	P	I	P	I	P	P	I	P	I	P	13	21	0	38.2	61.8	0.0
I	I	N	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	27	6	1	79.4	17.6	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	2	1	91.2	5.9	2.9
N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	P	P	5	27	2	14.7	79.4	5.9
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	I	P	3	31	0	8.8	91.2	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	34	0	0	100.0	0.0	0.0
I	I	I	P	P	P	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	22	10	2	64.7	29.4	5.9
N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	I	P	P	I	I	7	24	3	20.6	70.6	8.8
P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	I	P	P	P	P	5	29	0	14.7	85.3	0.0
P	P	I	P	I	I	P	I	P	P	P	P	I	P	I	I	19	14	1	55.9	41.2	2.9
P	I	P	I	P	I	P	I	I	P	I	P	P	P	I	P	17	17	0	50.0	50.0	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	34	0	0	100.0	0.0	0.0

I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	N	33	0	1	97.1	0.0	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	1	33	0	2.9	97.1	0.0
N	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	29	3	5.9	85.3	8.8
I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	I	P	P	I	P	10	23	1	29.4	67.6	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	N	I	P	30	3	1	88.2	8.8	2.9
I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	32	0	5.9	94.1	0.0
P	P	I	P	P	P	P	P	I	I	P	P	P	P	P	I	N	8	24	2	23.5	70.6	5.9
P	P	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	27	6	1	79.4	17.6	2.9
I	I	N	P	P	P	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	I	20	12	2	58.8	35.3	5.9
I	I	I	I	P	I	P	I	P	I	I	P	I	I	I	I	P	22	12	0	64.7	35.3	0.0
I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	I	P	P	P	10	24	0	29.4	70.6	0.0
I	P	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	29	4	1	85.3	11.8	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	P	P	P	P	9	20	5	26.5	58.8	14.7
P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	P	I	P	P	4	29	1	11.8	85.3	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	32	0	5.9	94.1	0.0
I	P	P	P	P	P	P	P	I	I	P	P	P	I	I	I	P	15	19	0	44.1	55.9	0.0
I	P	P	P	P	I	I	I	I	P	P	P	I	P	I	I	I	12	22	0	35.3	64.7	0.0
I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	I	P	5	27	2	14.7	79.4	5.9
I	P	P	N	I	P	P	I	P	I	P	P	I	N	I	I	I	18	12	4	52.9	35.3	11.8
I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	P	23	10	1	67.6	29.4	2.9
I	P	I	I	P	P	I	P	P	P	P	I	I	I	I	I	P	21	11	2	61.8	32.4	5.9
I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	30	4	0	88.2	11.8	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	3	0	91.2	8.8	0.0
I	I	I	P	P	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	27	6	1	79.4	17.6	2.9
P	P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	I	P	6	28	0	17.6	82.4	0.0
N	P	P	I	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	8	23	3	23.5	67.6	8.8
I	P	I	P	P	P	I	I	P	I	I	P	I	I	I	I	P	24	9	1	70.6	26.5	2.9
I	I	I	I	P	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	30	4	0	88.2	11.8	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	P	P	I	I	I	I	N	26	6	2	76.5	17.6	5.9
P	P	I	I	I	P	P	I	P	I	P	I	I	I	I	I	I	22	12	0	64.7	35.3	0.0



I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P	31	2	1	91.2	5.9	2.9
I	I	I	P	P	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	24	9	1	70.6	26.5	2.9
N	P	P	N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	I	P	4	28	2	11.8	82.4	5.9
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	2	31	1	5.9	91.2	2.9
I	P	P	I	P	I	I	I	P	P	I	I	I	N	I	P	21	12	1	61.8	35.3	2.9
I	I	P	P	I	P	P	I	P	I	P	P	I	P	P	P	9	21	4	26.5	61.8	11.8
I	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	28	6	0	82.4	17.6	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	2	1	91.2	5.9	2.9
?	I	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	27	6	0	79.4	17.6	0.0
I	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	P	I	P	I	13	19	1	38.2	55.9	2.9
I	I	P	P	P	I	I	I	P	I	P	I	I	I	I	P	20	13	1	58.8	38.2	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
I	P	P	P	P	P	I	I	I	P	I	P	P	P	I	P	15	18	1	44.1	52.9	2.9
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	4	29	1	11.8	85.3	2.9
I	I	P	N	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	27	3	4	79.4	8.8	11.8
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0	34	0	0.0	100.0	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
I	I	I	I	P	P	I	I	P	I	I	I	I	I	P	P	23	10	1	67.6	29.4	2.9
P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	2	31	1	5.9	91.2	2.9
I	P	P	I	P	P	I	I	I	P	I	N	I	I	I	I	19	11	3	55.9	32.4	8.8
P	P	P	P	P	P	P	I	I	P	P	P	P	P	P	P	5	28	1	14.7	82.4	2.9
I	P	P	P	P	P	I	I	I	P	I	P	P	P	I	N	15	17	2	44.1	50.0	5.9
I	I	P	P	P	P	I	I	I	I	I	P	P	P	N	I	14	17	3	41.2	50.0	8.8
I	P	P	P	P	P	I	I	P	P	I	I	I	I	I	I	22	11	1	64.7	32.4	2.9
P	P	I	P	N	P	I	I	P	I	I	P	P	I	I	P	17	14	3	50.0	41.2	8.8
P	P	P	P	P	I	P	I	P	P	I	P	I	I	I	I	14	19	1	41.2	55.9	2.9
I	P	P	I	P	P	I	I	P	I	I	P	I	I	I	P	16	17	1	47.1	50.0	2.9
P	P	P	P	I	I	P	I	P	I	I	P	P	P	P	P	12	21	1	35.3	61.8	2.9
I	I	P	I	P	P	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	26	7	1	76.5	20.6	2.9

I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	31	3	0	91.2	8.8	0.0
P	P	P	P	P	P	P	I	I	P	I	P	P	P	I	P		8	24	1	23.5	70.6	2.9
I	I	P	P	I	I	P	I	I	I	I	P	P	I	I	I		23	11	0	67.6	32.4	0.0
N	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	I	P		7	26	1	20.6	76.5	2.9
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	P	I	P	3	30	1	8.8	88.2	2.9
I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	27	6	1	79.4	17.6	2.9
I	P	I	P	P	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	I	26	6	2	76.5	17.6	5.9
I	P	N	P	P	P	I	I	P	P	I	P	I	P	I	P		16	17	1	47.1	50.0	2.9
I	P	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	I	P		8	25	1	23.5	73.5	2.9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	3	0	91.2	8.8	0.0
I	I	P	P	P	P	I	I	I	P	I	P	I	P	I	P		19	15	0	55.9	44.1	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	32	2	0	94.1	5.9	0.0
N	P	P	P	I	I	P	I	P	P	I	P	I	P	I	P	N	11	13	10	32.4	38.2	29.4
I	P	P	P	P	P	I	P	P	P	P	P	P	I	P	I	P	13	20	1	38.2	58.8	2.9
I	P	I	P	N	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	I	N	10	18	6	29.4	52.9	17.6
I	I	I	P	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	I	31	3	0	91.2	8.8	0.0
P	P	P	P	P	P	P	I	P	I	I	P	P	P	P	I	P	8	26	0	23.5	76.5	0.0
I	P	P	P	P	I	I	I	P	P	I	P	P	P	P	I	P	17	16	1	50.0	47.1	2.9
I	P	I	P	P	I	P	P	P	P	I	P	P	P	P	I	P	9	22	3	26.5	64.7	8.8
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	33	0	1	97.1	0.0	2.9
P	P	P	P	P	P	P	I	P	P	I	P	I	P	I	P	I	11	23	0	32.4	67.6	0.0
I	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	I	I	I	P	30	4	0	88.2	11.8	0.0
28	69	62	65	83	58	49	10	82	58	37	57	39	52	24	59		MOYENN	MOYENN	MOYENN	MOYENN	MOYENN	MOYENN
73	42	46	43	26	53	62	101	29	53	74	51	72	55	85	46		E	E	E	E	E	E
9	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	2	0	4	2	6		17.6	15.2	1.2	51.9	44.6	3.4
65.	37.	41.	38.	23.	47.	55.		26.	47.	66.	45.	64.	49.	76.	41.							
8	8	4	7	4	7	9	91	1	7	7	9	9	5	6	4							
25.	62.	55.	58.	74.	52.	44.	9.0	73.	52.	33.	51.	35.	46.	21.	53.							
2	2	9	6	8	3	1	1	9	3	3	4	1	8	6	2							

## ANNEXE H

### ACTES DE LANGAGE DES ENONCES INTERROGATIFS, COMPARAISON DES RESULTATS ATTENDUS/EFFECTIFS, POURCENTAGE D'(IM)POLITESSE EN FONCTION DU STATUT DE LA QUESTION

Intitulé Q° Enoncé complet	N°	Nuances AI EN CONTEXTE	Position	Réponse attendue P / I	Réponse donnée
<i>D°Q°_i passe...qu'est-ce tu veux</i> I pass' ses journées sur internet <b>alors qu'est-ce tu veux</b>	1	<b>Fausse question :</b> Constat désabusé + colère Q° : Recherche d'assentiment + constat désabusé	commentaire	I	I 97.1
<i>N°Q°_pas l'habitude...dix ans qu'on l'a</i> mais moi j'ai pas l'habitude hein parce que celui-là <b>ça fait combien dix ans qu'on l'a</b>	2	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation; le but est de souligner la durée Forme d'indignation		I	I 50
<i>Q°_ac des chiffres c ça</i> Ben purée avec des chiffres comme ça euh <b>vous avez les les résultats que vous avez</b>	3	<b>Fausse question :</b> Etonnement modéré teinté de considération		I	P 61.8
<i>Q°_1 an...3 ans</i> <b>I't'donnent un an tu r'donnes trois ans</b>	4	<b>Fausse question :</b> Reprise d'une information déjà donnée Incrédulité		I	I 47.1
<i>Q°_ah bon</i> <b>Ah bon</b>	5	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation Etonnement /surprise	Backchannel	I	P 67.6
<i>Q°_ben t'as goûté</i> Ben <b>t'as goûté</b>	6	<b>Fausse question :</b> La réponse n'est pas vraiment attendue. Argumentation par l'accusation : tu n'as pas goûté; or si tu goûtes tu verras que c'est bon et tu mangeras; donc mange.		I	I 76.5
<i>Q°_c'est à quelle heure que vs allez au cinéma</i> Et euh <b>c'est à quelle heure que vs allez au cinéma</b>	7	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement		P	P 82.4

<i>Q°_c'est pas une jolie j'espère</i> <b>C'est pas une jolie j'espère</b>	<b>8</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement teintée de menace	Statut ambigu de la q° dû au "j'espère" qui est un commentaire	<b>I</b>	<b>I</b> <b>76.5</b>
<i>Q°_c'est sérieux c'est vrai</i> <b>C'est sérieux / c'est vrai</b>	<b>9</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement		<b>P</b>	<b>P</b> <b>73.5</b>
<i>Q°_c'est vieux ça</i> <b>C'est vieux ça</b>	<b>10</b>	<b>Fausse question :</b> demande de confirmation + étonnement qui sous-entend qu'on n'est pas d'accord		<b>I</b>	<b>I</b> <b>47.1</b>
<i>Q°_c'est...par terre</i> <b>C'est quoi c'truc par terre</b>	<b>11</b>	<b>Fausse question :</b> Etonnement + reproche / indignation remontrance		<b>I</b>	<b>I</b> <b>94.1</b>
<i>Q°_communication à la noix</i> <b>C'est quoi cette communication à la noix ici euh</b>	<b>12</b>	<b>Fausse question :</b> reproche / indignation remontrance		<b>I</b>	<b>I</b> <b>97.1</b>
<i>Q°_de quoi t'as b'zin</i> J'uis dit ben attends attends j'uis dit <b>mais de quoi t'as b'zin</b>	<b>13</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement; valeur pédagogique (ton de l'évidence)		<b>P</b>	<b>P</b> <b>55.9</b>
<i>Q°_en cette saison</i> <b>En cette saison</b>	<b>14</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation Etonnement marqué / surprise / incrédulité		<b>I</b>	<b>I</b> <b>50</b>
<i>Q°_en face de la poste quel côté</i> En face de la poste euh <b>quel côté euh</b>	<b>15</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement		<b>P</b>	<b>P</b> <b>85.3</b>
<i>Q°_en quel honneur</i> <b>En quel honneur</b>	<b>16</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue Etonnement marqué Mise en doute de l'énoncé de l'interlocuteur teinté de dédain		<b>I</b>	<b>I</b> <b>79.4</b>
<i>Q°_encore</i> <b>Encore</b>	<b>17</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue Etonnement marqué		<b>I</b>	<b>I</b> <b>70.6</b>
<i>Q°_et c'est quoi...crades là</i> <b>Et c'est quoi tout' ces cuillères crad'là</b>	<b>18</b>	<b>Fausse question :</b> reproche / indignation remontrance (= vous avez mis du désordre /	Implication	<b>I</b>	<b>I</b> <b>97.1</b>

		vous n'avez pas été sages)			
<i>Q°_et tu la trouves belle ou pas</i> <b>Et tu la trouves belle ou pas</b>	<b>19</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement		<b>P</b>	<b>P</b> <b>70.6</b>
<i>Q°_gruyère...dessus</i> Donc ch'prends <b>ça avec un peu d'gruyère / pour mett'dessus</b>	<b>20</b>	<b>Vraie question :</b> demande de confirmation, d'accord		<b>P</b>	<b>P</b> <b>94.1</b>
<i>Q°_il est mignon</i> <b>Il est mignon</b>	<b>21</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement + intérêt pris à la réponse = curiosité		<b>P</b>	<b>P</b> <b>85.3</b>
<i>Q°_il est prof aussi</i> <b>Il est prof aussi</b>	<b>22</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement + intérêt pris à la réponse = curiosité		<b>P</b>	<b>P</b> <b>85.3</b>
<i>Q°_il est sur facebook</i> <b>Il est sur facebook</b>	<b>23</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement + intérêt pris à la réponse		<b>P</b>	<b>P</b> <b>85.3</b>
<i>Q°_la sem. qui vient de passer</i> <b>La semaine qui vient de passer</b>	<b>24</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation Etonnement marqué / surprise		<b>I</b>	<b>P</b> <b>52.9</b>
<i>Q°_librairies où ils le font</i> Mais <b>y pas des / des librairies où ils le font</b>	<b>25</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement + suggestion		<b>P</b>	<b>P</b> <b>91.2</b>
<i>Q°_mariée...américain</i> Mais <b>ch'croyais qu't'étais mariée avec un Anglais toi euh non un Américain</b>	<b>26</b>	<b>Vraie question :</b> demande de confirmation + mise en doute de ce qu'on pensait Etonnement marqué Forme d'ironie?		<b>I/P</b>	<b>I</b> <b>58.2</b>
<i>Q°_où tu mets les affaires</i> Seulement <b>où tu mets les affaires</b>	<b>27</b>	<b>Fausse question :</b> valeur argumentative : où? sous-entend que la personne n'y a pas réfléchi / constat		<b>P/I</b>	<b>I</b> <b>64.7</b>
<i>Q°_penseur de Rodin là</i> <b>T'es l'penseur d' Rodin là</b>	<b>28</b>	<b>Fausse question :</b> Remontrance / accusation (= tu restes immobile comme une statue...) / assignation	Implication	<b>I</b>	<b>I</b> <b>91.2</b>
<i>Q°_petite salade...suffit</i> Non <b>ch'prends ça et un'p'tit'salade avec / ça vous irait / ça vous suffit</b>	<b>29</b>	<b>Vraie question :</b> demande de confirmation, d'accord		<b>P</b>	<b>P</b> <b>91.2</b>
<i>Q°_qu'est-ce que tu m'fais</i> <b>Qu'est-ce que tu m'fais</b>	<b>30</b>	<b>Fausse question :</b> Remontrance / accusation		<b>I</b>	<b>I</b> <b>94.1</b>

<i>Q°_qu'est-ce...ravioles</i> <b>Qu'est-c'que j'mets dans les ravioles</b>	<b>31</b>	<b>Vraie question :</b> demande d'opinion, d'aide		<b>P</b>	<b>P</b> <b>91.2</b>
<i>Q°_quoi</i> <b>Quoi</b>	<b>32</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation Etonnement marqué /surprise <b>ou Vraie question</b> Si on n'a pas entendu ce qui a été dit		<b>I</b>	<b>I</b> <b>76.5</b>
<i>Q°_t'as un appart à Aubenas</i> <b>T'as un appartement à Aubenas c'est ça</b>	<b>33</b>	<b>Vraie question :</b> Demande de renseignement		<b>P</b>	<b>P</b> <b>83.5</b>
<i>Q°_t'as vu... bol toi</i> <b>T'as vu c'que t'as dans ton bol toi</b>	<b>34</b>	<b>Fausse question :</b> Remontrance / accusation ( = t'as pas /rien mangé)	Implication	<b>I</b>	<b>I</b> <b>94.1</b>
<i>Q°_t'es passée à la radio_1</i> <b>T'es passée à la radio</b>	<b>35</b>	<b>Fausse question :</b> Pas de réponse attendue ou demande de confirmation Etonnement marqué /surprise		<b>I</b>	<b>I</b> <b>64.7</b>
<i>Q°_t'es passée à la radio_2</i> <b>T'es passée à la radio</b>	<b>36</b>	<b>Fausse question :</b> Demande de confirmation Incrédulité		<b>I</b>	<b>I</b> <b>50</b>
<i>Q°_t'es sérieuse</i> <b>T'es sérieuse</b>	<b>37</b>	<b>Fausse question :</b> Demande de confirmation Incrédulité		<b>I</b>	<b>P</b> <b>50</b>
<i>Q°_t'fais quoi Lilou c't'aprèm</i> <b>T'fais quoi Lilou c't'aprèm</b>	<b>38</b>	<b>Vraie question :</b> demande de confirmation		<b>P</b>	<b>P</b> <b>88.2</b>
<i>Q°_t'imagines...latin ou grec</i> Moi ça va que je rouspète et que j'exige qu'i soit dans la bonne classe <b>mais t'imagines si i vous font ça à la moitié des élèves qui demandent latin ou grec</b>	<b>39</b>	<b>Fausse question :</b> Indignation Valeur d'argumentation		<b>I</b>	<b>P/I</b> <b>50/50</b>
<i>Q°_tps perdu à faire n'importe quoi</i> J'ui dis <b>mais tu t'rends compte le temps qu't'as perdu au début à faire n'importe quoi</b>	<b>40</b>	<b>Fausse question :</b> Accusation Remise en cause de l'interlocuteur Valeur pédagogique : faire prendre conscience de l'absence de réflexion		<b>I</b>	<b>I</b> <b>73.5</b>
<i>Q°_tu peux pas faire attention</i> <b>Tu peux pas faire attention</b>	<b>41</b>	<b>Fausse question :</b> Remontrance / accusation (maladresse)		<b>I</b>	<b>I</b> <b>97.1</b>

<i>Q°_tu rigoles</i> J'ui dis euh / <b>tu rigoles</b>	<b>42</b>	<b>Fausse question :</b> Indignation Façon de dire "non"	FO de commentaire : pas statut de question	<b>I</b>	<b>I</b> <b>52.9</b>
<i>Q°_un carton blanc c'est quoi ça</i> Un carton blanc <b>c'est quoi ça</b>	<b>43</b>	<b>Vraie question :</b> demande de renseignement mise à distance par le "ça" : forme de dédain? La vraie q°= ça existe?	Rhème  Implicitation	<b>I</b>	<b>I</b> <b>61.8</b>
<i>Q°_Valérie...quoi</i> Bon Valérie <b>tu viens / tu fais quoi</b>	<b>44</b>	<b>Fausse question :</b> Façon indirecte de dire "tu te dépêches?" ou "Dépêche-toi!" : indirection		<b>I</b>	<b>I</b> <b>73.5</b>
<i>Q°_vs allez...souk...syp</i> <b>Vous allez m'ranger ce souk là</b> qui est par terre <b>s'il vous plaît</b>	<b>45</b>	<b>Fausse question :</b> Façon indirecte de dire "rangez": indirection Remontrance / accusation (vous avez tout mis en désordre / vous n'avez pas été sages)		<b>I</b>	<b>I</b> <b>76.5</b>
<i>Q°_vs pouvez me redire ça comme i faut</i> <b>Vous pouvez me / vous pouvez me redire</b> <b>ça comme i faut</b>	<b>46</b>	<b>Fausse question :</b> Façon indirecte de dire "adressez-vous à moi poliment": indirection Remontrance / accusation (vous êtes impoli)		<b>I</b>	<b>I</b> <b>61.8</b>
<i>Q°_Fçs à l'étranger</i> <b>Et tu vois c'que ça donne les Français à</b> <b>l'étranger</b> c'est pareil	<b>47</b>	<b>Fausse question :</b> Réponse donnée immédiatement après : souligne l'évidence indignation		<b>I</b>	<b>I</b> <b>58.8</b>
<b>VRAIE Q° : POLIES A 93.75 %</b>		<b>FAUSSES Q° : IMPOLIES A 87.1%</b>			

# ACTES DE LANGAGE DES ENONCES DECLARATIFS, COMPARAISON DES RESULTATS ATTENDUS/EFFECTIFS

<b><i>Intitulé D°</i></b> <b>Enoncé complet</b>	<b>N°</b>	<b>Nuances AI</b> <b>EN CONTEXTE</b>	<b>Réponse</b> <b>attendue P / I</b>	<b>Réponse</b> <b>donnée</b>
<i>D°_50 mails par jour</i> Pas toujours l' temps d'y répondre i pens' pas toujours que c'est super important et i reçoit com'toi 150 mails 2 . 50 mails par jour	<b>1</b>	Justification	<b>I</b>	<b>38.2 I</b> <b>58.8 P</b>
<i>D°_acheté un ordi</i> Oui : aujourd'hui j'ai acheté un ordinateur	<b>2</b>	Annonce d'une nouvelle Joie	<b>P</b>	<b>97.1 P</b>
<i>D°_ah ben c'est...putois</i> Ah ben c'est comme les putois	<b>3</b>	Confirmation de réponse à une question / un pb posé	<b>P</b>	<b>92.2 P</b>
<i>D°_ah ben oui mais c'est c ça</i> Ah ben oui mais c'est comme ça	<b>4</b>	Mise devant un fait non négociable Impossibilité de négocier	<b>I</b>	<b>82.4 I</b>
<i>D°_ah c'est gentil c'est bien</i> Ah c'est gentil c'est bien	<b>5</b>	Approbation	<b>P</b>	<b>70.6 P</b>
<i>D°_alors que lui il voudrait continuer</i> Alors que lui il voudrait continuer	<b>6</b>	Opposition (+ injustice)	<b>I</b>	<b>70.6 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_au bout d'deux ans il a pété</i> Et et i dure pas plus longtemps parce que Amélie on avait pris là y a au bout'd'deux au bout'd'deux ans il a pété donc euh j'veux dire c'est pareil	<b>7</b>	Indignation modérée	<b>I</b>	<b>50 I</b> <b>47.1 P</b> <b>2.9 N</b>
<i>D°_aucune formation boulot de merde</i> Si t'as aucune formation euh tu feras du boulot de merde hein euhhe	<b>8</b>	Mise en garde désabusée	<b>I</b>	<b>88.2 I</b>



<i>D°_aucune prestance</i> Aucune prestance aucune rien	<b>9</b>	Dégoût mépris	<b>I</b>	<b>79.4 I</b>
<i>D°_ben forcément</i> Ben forcément	<b>10</b>	Approbation impatiente / irritée	<b>I</b>	<b>73.5 I</b>
<i>D°_ben non c'est une fille</i> Ben non c'est une fille	<b>11</b>	Enonciation d'une évidence pour d'autres, récusée pour soi	<b>I</b>	<b>70.6 I</b>
<i>D°_bien wer c'est efféminé</i> Bien travailler c'est efféminé	<b>12</b>	Ton définitoire Enonciation d'une évidence pour d'autres, récusée pour soi	<b>I</b>	<b>64.7 P</b>
<i>D°_bourrés du matin au soir</i> I sont i sont bourrés du matin au soir les parents euh	<b>13</b>	Constat désabusé, fond de révolte	<b>I</b>	<b>64.7 I</b> <b>32.4 P</b>
<i>D°_ça change tt</i> Ah ben ça chanch'tout	<b>14</b>	Constat d'évidence convaincue et agacé	<b>I</b>	<b>44.1 I</b> <b>52.9 P</b>
<i>D°_ça m'a gonflé ce truc</i> Ah là là ça m'a gonflée ce truc	<b>15</b>	Agacement énervement	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_ça t'permet d'bouffer</i> Par cont' ça t'permet d'bouffer	<b>16</b>	Ton moralisateur / ou évidence	<b>I</b>	<b>17.6 I</b> <b>82.4 P</b>
<i>D°_ça va pas rentrer ds la case</i> Ça va pas rentrer dans la case	<b>17</b>	Agacement, ironie On souligne la bêtise	<b>I</b>	<b>79.4 I</b>
<i>D°_ça va vouloir dire 1 ch et pas 1 autre</i> Quand vous allez employer un mot ça va vouloir dire un'chose et pas une autre	<b>18</b>	Conviction, volonté de persuader	<b>I</b>	<b>38.2 I</b> <b>61.8 P</b>
<i>D°_ça y est ... vs allez vs sentir c une élite</i> Ça y est c'est bon i vous ont fait des compliments main'nant vous allez vous sentir comme une élite	<b>19</b>	Ton de supériorité + reproche Lien causal implicite = constat du lien de cause à effet irréfutable : l'énonciateur connaît l'issue	<b>I</b>	<b>79.4 I</b>
<i>D°_c'est à elle de tracer c'est tout</i> Mais non c'est à elle de tracer c'est tout	<b>20</b>	Agacement exaspération	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_c'est de droit...conjoint</i>	<b>21</b>	Enonciation d'une "loi" : +/- définition	<b>P</b>	<b>79.4 P</b>

C'est de droit uniqu'ement si tu dois suiv'ton conjoint				
<i>D°_c'est des lâches</i> Et ça en plus ça le met dans une rage noire parce que c'est des lâches	<b>22</b>	Désapprobation du locuteur face à un groupe (les lâches), partage l'avis de la personne dont il est question (le) Constat triste	<b>P</b>	<b>91.2 P</b>
<i>D°_c'est du chatus</i> J'ai bien compris ta question c'est du chatus ch'te dis c'est du chatus c'est du chatus	<b>23</b>	Exaspération	<b>I</b>	<b>100 I</b>
<i>D°_c'est entendu et y a pas d' souci</i> C'est entendu et y a pas d' souci	<b>24</b>	Exaspération	<b>I</b>	<b>64.7 I</b>
<i>D°_c'est logique...avocate</i> Ben euh oui c'est logique et c'est c'que disais lui disais à l'avocate	<b>25</b>	Evidence, renchérissement	<b>P / I</b>	<b>70.6 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_c'est mieux que si elle le faisait pas</i> Mais c'est mieux que si elle le faisait pas	<b>26</b>	Moralisateur	<b>P</b>	<b>85.3 P</b>
<i>D°_chacun sa merde</i> Tu vois donc chacun sa merde	<b>27</b>	Moralisateur	<b>I</b>	<b>55.9 I</b> <b>41.2 P</b> <b>2.9 N</b>
<i>D°_ch't f'rai ça qd...</i> Ch'te ferai ça quand t'auras besoin d'dormir	<b>28</b>	Menace discrète Valeur d'argumentation : annonce une vengeance hypothétique destinée à faire prendre conscience de ses actes à l'interlocuteur (puisque tu fais ça je le ferai aussi et tu verras que tu ne dois pas le faire)	<b>I</b>	<b>50 I</b> <b>50 P</b>
<i>D°_ch't'ai vu ch't'ai vu faire</i> Ch't'ai vu ch't'ai vu faire	<b>29</b>	Réprimande, accusation forte	<b>I</b>	<b>100 I</b>
<i>D°_ch't'ai vu tu t'tais</i> Non ch't'ai vu tu t'tais	<b>30</b>	Réprimande, accusation forte Valeur d'argumentation : puisque je t'ai vu tu te tais	<b>I</b>	<b>97.1 I</b>
<i>D°_cool ça</i> Ah ouais ce s'rait cool ça	<b>31</b>	Approbation	<b>P</b>	<b>97.1 P</b>

<i>D°_c'que vs voyez vs...conséquence</i> C'que vous voyez vous c'est la conséquence	<b>32</b>	Conviction, volonté de persuader Sentiment d'injustice	<b>I</b>	<b>85.3 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_c'qui s'est passé avt...c'est pas du tps perdu</i> Vous savez pas c'qui s'est passé avant i faut toujours prendre le temps de d'mander c'qui s'est passé avant et c'est pas du temps perdu	<b>33</b>	Conviction, volonté de persuader Sentiment d'injustice Conseil	<b>P</b>	<b>67.6 P</b>
<i>D°_dévt durable...nul pourri</i> Ah on travaille su'l dév'loppement durable en géo là c'est nul pourri	<b>34</b>	Contestation, désapprobation	<b>I</b>	<b>88.2 I</b>
<i>D°_drôlement apprécié par ses profs</i> Mais pour en revenir à Hugo ch'pense que y a eu ce problème là entre guillemets avec Christine XXX mais ch' pense que c'est quand même un élève qui doit être drôlement apprécié par ses profs	<b>35</b>	Concession, expression d'une opinion convaincue	<b>PI</b>	<b>94.1 P</b>
<i>D°_eh ben tt va bien</i> Eh ben tout va bien	<b>36</b>	Formulation ironique	<b>I</b>	<b>70.6 I</b> <b>7.6 N</b>
<i>D°_elle est vraimen...en maths</i> Mais genre elle est vraiment débile elle comprend rien en maths elle écout'pas ell'fait que parler et tout	<b>37</b>	Mépris	<b>I</b>	<b>79.4 I</b> <b>2.9 N</b>
<i>D°_elle fait ça avec tt le mde</i> Oh ben t'inquiète pas hein elle fait ça avec tout le monde	<b>38</b>	Conviction Sentiment d'injustice Conseil	<b>I</b>	<b>58.8 I</b> <b>35.3 P</b> <b>5.9 N</b>
<i>D°_elles l'ont démolie</i> Elles l'ont démolie	<b>39</b>	Indignation	<b>I</b>	<b>64.7 I</b> <b>35.3 P</b>
<i>D°_encore le tps...c'est rien hein</i> Mais il a encore le temps hein 42 ans pour un mec c'est rien hein	<b>40</b>	Constat convaincu	<b>P</b>	<b>29.4 I</b> <b>70.6 P</b>

<i>D°_ennemi</i> A l'ennemi e-nne-mi	<b>41</b>	Articulation pour correction d'un énoncé mal compris : t'es bouché ou quoi?	<b>I</b>	<b>85.3 I</b>
<i>D°_et après ... Ch. qui vient_2</i> Et après à quatre heure et d'mi y a Charlotte qui vient	<b>42</b>	Répétition d'un énoncé mal compris : pointe d'exaspération	<b>I</b>	<b>26.5 I</b> <b>58.8 P</b> <b>14.7 N</b>
<i>D°_et après à ... Ch qui vient_1</i> Et après à quatre heure et d'mi y a Charlotte qui vient	<b>43</b>	Réponse à une question : énoncé neutre	<b>P</b>	<b>11.8 I</b> <b>85.3 P</b> <b>2.9 N</b>
<i>D°_et du coup après qd... à la maison</i> Et du coup après euh quand on est rentré en classe e' m'a d'mandé si j'parlais anglais à la maison	<b>44</b>	Narration	<b>P</b>	<b>94.1 P</b>
<i>D°_et le mardi soir on me tél</i> Et le mardi soir on me téléphone	<b>45</b>	Narration Action de téléphoner attendue, anticipée + une certaine irritation	<b>I</b>	<b>44.1 I</b> <b>55.9 P</b>
<i>D°_faudrait que...maison qd mm</i> Faudrait que tu m'aides à la maison quand même	<b>46</b>	Requête	<b>P</b>	<b>35.3 I</b> <b>64.7 P</b>
<i>D°_fille garçon gentil</i> Y eu XXX qui était qui était là i dit c'est pas parce qu'on est une fille i dit c'est pas parce qu'on est une fille que euh qu'on est la plus gentille des deux quand y a une fille et un garçon	<b>47</b>	Narration Argumentation Rappel d'un principe avec une certaine force, conviction	<b>P / I</b>	<b>79.4 P</b> <b>5.9 N</b>
<i>D°_filles garçons qui caquettent</i> Les filles elles caquettent elles ont rien t'as un garçon qui caquette rapporte moi ton : ton carnet	<b>48</b>	Sentiment d'injustice, d'indignation	<b>I</b>	<b>52.9 I</b> <b>35.3 P</b> <b>11.8 N</b>
<i>D°_gens...rue...pas possible</i> Interroger des gens dans la rue les enregistrer tu vois c'est pas possible	<b>49</b>	Dénégation, refus	<b>I</b>	<b>67.3 I</b> <b>29.4 P</b>
<i>D°_humiliant méprisant</i> C'était humiliant le ton était vraiment méprisant	<b>50</b>	Sentiment d'injustice, d'indignation	<b>I</b>	<b>61.8 I</b> <b>32.4 P</b> <b>5.9 N</b>

<i>D°_i' m' semble...ardoise</i> I'm sembl' t'avoir d'mandé d'prendre une ardoise	<b>51</b>	Exaspération Indirection	<b>I</b>	<b>88.2 I</b>
<i>D°_i parl'tt l'temps</i> I'parl'tout l'temps en bas euh pfff	<b>52</b>	Ton gentiment grognon	<b>P / I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_i pèt'un plomb i t'tape sur la gueule</i> I pèt'un plomb i t'tape sur la gueule	<b>53</b>	Lien tendu / automatique de cause à effet Pas moyen d'éviter ça...	<b>I</b>	<b>79.4 I</b> <b>17.9 P</b>
<i>D°_i se sent tellt nul dévalorisé</i> I'se sent tell'ment dévalorisé tell'ment nul tell'ment euh que :	<b>54</b>	Tristesse Enoncé désabusé	<b>P</b>	<b>17.6 I</b> <b>82.4 P</b>
<i>D°_i s'est engrainé ac un prof</i> I s'est engrainé avec un prof terminé	<b>55</b>	Lien de cause à effet Irrévocable	<b>I</b>	<b>23.5 I</b> <b>67.6 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_il a été hyper agressif</i> Il a été hyper agressif	<b>56</b>	Insistance Indignation	<b>I</b>	<b>70.6 I</b> <b>26.5 P</b>
<i>D°_ils les virent</i> Ben ouais forcément euh si la moitié de ceux qui veulent s'inscrire i ils les virent	<b>57</b>	Constat désabusé + colère Indignation	<b>I</b>	<b>88.2 I</b>
<i>D°_ils l'ont fait</i> Ils l'ont fait	<b>58</b>	Insistance Conviction (puisque j'vous l'dis!)	<b>I</b>	<b>76.5 I</b> <b>17.6 P</b> <b>5.9 N</b>
<i>D°_ils t'inventent des histoires</i> I t'inventent des histoires comme quoi euh c'était pas possible de faire les deux machins et tout et en fait c'était possible	<b>59</b>	Indignation Sentiment de s'être fait avoir Contradiction, opposition	<b>I</b>	<b>64.7 I</b> <b>35.3 P</b>
<i>D°_j'aurais aimé que vos parents m'écrivent</i> Mais enfin euh euh j'aurais aimé euh que vos parents m'écrivent	<b>60</b>	Indignation Remontrance / accusation (ils ne l'ont pas fait), sentiment d'être offensé (vous êtes impoli)	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_je m'en fous complètement</i> J' m'en fous complètement	<b>61</b>	Constat d'indifférence	<b>I</b>	<b>70.6 I</b> <b>26.5 P</b>

<i>D°_je souffre en silence</i> Ben t'façon avec elle je souffre en silence hein	<b>62</b>	Constat	<b>I / P</b>	<b>82.4 P</b>
<i>D°_je suis bien d'accord ac vs</i> Et XXX il a dit là je suis bien d'accord avec vous madame XXX	<b>63</b>	Insistance sur l'assentiment	<b>P</b>	<b>91.2 P</b>
<i>D°_je trouve ça lamentable</i> Je trouve ça mais lamentable lamentable	<b>64</b>	Jugement méprisant	<b>I</b>	<b>61.8 I</b> <b>35.3 P</b>
<i>D°_j'me rappelle qd on s'est connu</i> Ah j'me rappelle quand on était jeunes quand on s'est connu hein jusqu'à deux heures du matin trois heures du matin	<b>65</b>	Souvenir heureux	<b>P</b>	<b>26.5 I</b> <b>61.8 P</b> <b>11.8 N</b>
<i>D°_j'vai...Amandine</i> Eh j'vais au Canada Amandine	<b>66</b>	Exaspération Affirmation soutenue, à nuance de culpabilité	<b>I</b>	<b>82.4 I</b> <b>17.6 P</b>
<i>D°_j'veux dire...2 lettres</i> J'veux dire is'ont une i is'ont un' lettre is'ont deux lettres	<b>67</b>	Argument Insistance Indignation	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_j'viens d'te répond'</i> J'viens d'te répond'	<b>68</b>	Argument Reproche : t'es bouché ou quoi?	<b>I</b>	<b>79.4 I</b> <b>17.6 P</b>
<i>D°_kangoo</i> Le kangoo d'sa mère quand même sa mère lui avait laissé l'kangoo	<b>69</b>	Ironie	<b>P</b>	<b>38.2 I</b> <b>55.9 P</b>
<i>D°_libérer l'appartement</i> Elle elle était partie i fallait simplement libérer l'appartement	<b>70</b>	Narration Constat	<b>I</b>	<b>58.8 I</b> <b>38.2 P</b>
<i>D°_mais je m'ens fous</i> Mais je m'ens fous	<b>71</b>	Constat d'indifférence exaspéré	<b>I</b>	<b>94.1 I</b>
<i>D°_mais...photocopies et ttça</i> Mais y a aussi tout' les photocopies hein plus les BD et tout ça	<b>72</b>	Argumentation dans une volonté de rassurer	<b>P / I</b>	<b>44.1 I</b> <b>52.9 P</b>

<i>D°_manchons</i> C'est le seul c'est le seul euh être humain de de 17 ans qui a un'moto sur lequel y a des manchons	<b>73</b>	Affirmation soutenue à valeur argumentative	<b>P</b>	<b>85.3 P</b>
<i>D°_mère...sept...bureau</i> Ah ma mère est rev'nue en septembre vous l'avez reçue dans votre bureau	<b>74</b>	Argument contestataire	<b>I</b>	<b>79.4 I</b> <b>8.8 P</b> <b>11.8 N</b>
<i>D°_moi c'que j'aimais bien... hauts comme ça</i> Moi c'que j'aimais bien c'est quand j'étais p'tit c'était regarder dans les hh les bandes dessinées de Mickey de Donald et tout quand i f'saient des crêpes i f'saient des tas d'crêpes hauts comme ça	<b>75</b>	Narration	<b>P</b>	<b>100 P</b>
<i>D°_noix de coco</i> Noix d'coco chais pas quoi là	<b>76</b>	Réponse méprisante / désintéressée	<b>I</b>	<b>94.1 I</b>
<i>D°_non ben si...tu lis la phrase</i> Non ben si tu lis la phrase tu lis la phrase	<b>77</b>	Exaspération Indirection de l'injonction Valeur argumentative (ne fais pas plusieurs choses en même temps)	<b>I</b>	<b>94.1 I</b>
<i>D°_non s'te plait...encore faim</i> Non s'te <b>plait j'ai encore faim</b>	<b>78</b>	Contestation	<b>I</b>	<b>67.6 I</b> <b>29.4 P</b>
<i>D°_oh c'était super bon</i> Oh c'était super bon	<b>79</b>	Souvenir heureux	<b>P</b>	<b>91.2 P</b>
<i>D°_on s'est ts foutu ds la merde</i> On s'est tous foutu dans la merde avec nos conneries euh	<b>80</b>	Constat désabusé Regret / culpabilité	<b>I</b>	<b>55.9 I</b> <b>32.4 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_ouais ça va il est euh...</i> Ouais ça va il est euh...	<b>81</b>	Réponse Ton dubitatif, abattu	<b>P</b>	<b>82.4 P</b>

<i>D°_ouais i z'ont pas répondu</i> J'y dis ben ouais d'accord i z'ont pas répondu	<b>82</b>	Concession Fait non négociable : ils n'ont pas répondu et c'est comme ça	<b>I</b>	<b>44.1 I</b> <b>50 P</b>
<i>D°_oui aux ovaires</i> Oui aux ovaires	<b>83</b>	Lassitude	<b>P / I</b>	<b>42.1 I</b> <b>50 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_oui mais il est con d'avoir...q°</i> Oui mais il est con d'avoir posé c'te question	<b>84</b>	Jugement méprisant	<b>I</b>	<b>64.7 I</b> <b>32.4 P</b>
<i>D°_palette en colère</i> Y a pas longtemps i s'est fait mal / en tapant sur des des palettes / parce qu'il était en colère	<b>85</b>	Narration Emphase des faits	<b>I</b>	<b>50 I</b> <b>41.2 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>D°_parce que je lui avais demandé en anglais le truc</i> Parce que j'ai demandé en anglais le truc	<b>86</b>	Narration Explication (c'est pour ça qu'elle m'a demandé si je parlais anglais à la maison) Nuance légère d'évidence	<b>P</b>	<b>41.2 I</b> <b>55.9 P</b>
<i>D°_petite Manon euh</i> Ah non mais ça ça m'étonnerait d' la p'tit' Manon hein euh	<b>87</b>	Contestation	<b>I</b>	<b>47.1 I</b> <b>50 P</b>
<i>D°_plus convivial</i> Ben c'est p'têt plus convivial ici j'en sais rien	<b>88</b>	Avis non tranché	<b>P</b>	<b>35.3 I</b> <b>61.8 P</b>
<i>D°_profs au courant</i> Et pis les profs étaient tous au courant	<b>89</b>	Renchérissement exaspéré	<b>I</b>	<b>76.5 I</b> <b>20.6 P</b>
<i>D°_qd i payent</i> Quand i payent i veulent que ce soit fait comme i veulent	<b>90</b>	Affirmation forte à valeur éducative (clients)	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_référence</i> Ben c't'à dire que j'ai pris sa référence à lui	<b>91</b>	Explication Valeur argumentative (j'ai pris sa référence ... je ne peux pas me tromper!)	<b>P</b>	<b>23.5 I</b> <b>70.6 P</b>



<i>D°_si c'était vrai j'm'en rappellerais</i> Si c'était vrai j'm'en rappellerais	<b>92</b>	Paroles rapportées Affirmation forte Argumentation dans le but d'accuser : je ne m'en souviens pas donc ce n'est pas vrai!	<b>I</b>	<b>67.6 I</b> <b>32.4 P</b>
<i>D°_si je peux le garder dix ans</i> Si je peux le garder dix ans le portable ça va très bien quoi	<b>93</b>	Hypothèse Affirmation soutenue Nuance d'indignation	<b>P</b>	<b>20.6 I</b> <b>76.5 P</b>
<i>D°_si tu es trop malheureux</i> Si tu es trop malheureux faudra l'faire	<b>94</b>	Hypothèse Affirmation	<b>P</b>	<b>88.2 P</b>
<i>D°_t'as qu'à...betteraves</i> Ben t'as qu'à manger aut'chose y a de la salade des carottes rouges euh des betteraves	<b>95</b>	Exaspération Indirection + description par énumération	<b>I</b>	<b>79.4 I</b> <b>17.6 P</b>
<i>D°_t'auras plus d'client</i> Si à chaque fois qu'tu XXX (t'engraines) avec un client tu l'envoies chier / tu s'ras pas payé / et t'auras pus d'client	<b>96</b>	Hypothèse Argumentation à valeur éducative : mise en garde Affirmation soutenue : marque de conviction	<b>I</b>	<b>76.5 I</b> <b>17.6 P</b>
<i>D°_toi qui voulais ... bon sujet</i> Toi qui voulais trouver des intonations de tout euh y compris la dispute et les reproches euh voilà un bon sujet	<b>97</b>	Reproche Culpabilisation Ironie	<b>I</b>	<b>47.1 I</b> <b>50 P</b>
<i>D°_tt le mde peut y aller</i> C'qui fait que tout le monde peut y aller	<b>98</b>	Conséquence évidente	<b>I</b>	<b>23.5 I</b> <b>73.5 P</b>
<i>D°_tu commences à me souler</i> Tu commences à me souler	<b>99</b>	Exaspération Indirection : menace	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°_tu discutes...opportunité</i> Tu discutes avec lui t'as cette opportunité là tu vas pas cracher dessus quand même attends	<b>100</b>	Conseil convaincu Volonté de convaincre l'interlocuteur	<b>I</b>	<b>55.9 I</b> <b>44.1 P</b>
<i>D°_tu m'étonnes...pieds nus</i> Tu m'étonnes que tu t' cailles t'es pieds nus	<b>101</b>	Constat exaspéré	<b>I</b>	<b>94.1 I</b>

<i>D°_un gnome_c'est toi le gnome</i> Un gnome c'est toi, le gnome	<b>102</b>	Moquerie	<b>P</b>	<b>32.4 I</b> <b>38.2 P</b> <b>29.4 N</b>
<i>D°_un vrai garçon...bons résultats</i> Un vrai garçon ne doit pas avoir de bons résultats	<b>103</b>	Ton définitoire Enonciation d'une évidence pour d'autres, récusée pour soi	<b>I</b>	<b>38.2 I</b> <b>58.8 P</b>
<i>D°N°_des fois mais pas svt</i> Des fois mais pas svt	<b>104</b>	Contestation convaincue Ton définitoire	<b>P / I</b>	<b>29.44 I</b> <b>52.9 P</b>
<i>D°N°_pas d'dessert c'est tout</i> T'as pas fini ton riz t'as pas d'dessert c'est tout	<b>105</b>	Lien de cause à effet Exaspération	<b>I</b>	<b>91.2 I</b>
<i>D°N°_pas que des sérieux</i> Ça peut être des gentils aussi euh qui rigolent qui font des blagues et tout ça hein c'est pas que des sérieux	<b>106</b>	Eventualité Apport d'une nuance à un propos	<b>P</b>	<b>23.5 I</b> <b>76.5 P</b>
<i>D°N°_qd t'entends...rue...gens...pas du fçs</i> Quand t'entends parler dans la rue les gens mais c'est tu t'dis c'est pas du français ça	<b>107</b>	Etonnement interloqué	<b>I / P</b>	<b>50 I</b> <b>47.1 P</b>
<i>I°_D°_t'inquiète... aidera hein</i> T'inquiète pas on t'aidera hein	<b>108</b>	Volonté de rassurer	<b>P</b>	<b>26.5 I</b> <b>64.7 P</b> <b>8.8 N</b>
<i>N°_D°_quel cépage</i> Mais c'est pas ça que ch'te d'mande ch'te d'mande quel cépage c'est	<b>109</b>	Paroles rapportées Dénégation forte et exaspérée	<b>I</b>	<b>97.1 I</b>
<i>D°_c'est un endroit où tu t'ennuies</i> C'est un endroit où tu t'ennuies et où voilà quoi	<b>110</b>	Définition Constat désabusé	<b>I/P</b>	<b>32.4 I</b> <b>67.6 P</b>
<i>D°_c'est poss...il l'a fait</i> C'est possible puisque lui il l'a fait	<b>111</b>	Conviction Argumentation	<b>I</b>	<b>88.2 I</b>

## ANNEXE I

### TABLEAU DES PHENOMENES ACOUSTIQUES AFFECTANT LA F0 DES ENONCES (IM)POLIS

#### et des autres phénomènes acoustiques (durée, intensité)

Φn acoust. : phénomènes acoustiques

Du. : durée, sans caractéristique rythmique : la durée des syllabes de l'énoncé est particulièrement brève/longue; la durée des syllabes d'une partie de l'énoncé est nettement plus brève/longue que la durée des syllabes d'une autre partie de l'énoncé

Int. : intensité : l'intensité présente des variantes notables; l'intensité de l'énoncé est particulièrement faible/élevée

Rh. : rythme (alternance régulière de durées de syllabes +brèves/+longues)


D°I/Tx I - Q°I/Tx I : déclaration/question jugée "impolie" / taux d'impolitesse en pourcentages

Fin H : fin haute

Fin B : fin basse

∧ : pic(s) aigu(s)

— : plateau(x) intonatif(s)

 : augmentations/diminutions compensatoires successives

 : valeurs distendues

Ac E : accent(s) expressif(s)

Voy ~ : voyelle(s) instable(s)

palier desc. : palier(s) descendant(s)

TTX : totaux

M : moyenne du nombre d'indices par énoncé

+ + syl. : augmentation brutale très importante de F0 sur la dernière syllabe de l'énoncé



+ / - : augmentation et/ou diminution brutale très importante de F0 en cours d'énoncé

augmentations/diminutions compensatoires successives


Voy ~ : variation brutale de F0 dans une même syllabe

- - : chute brutale de F0 sur un segment de plusieurs syllabes en fin d'énoncé

- - syl. : chute brutale de F0 sur la dernière syllabe de l'énoncé (Q°16, 18 et 34).



D°I / Tx I	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
4-82.4			X						X	2		X	X	4
9-79.4		X								1	X	X		3
15-91.2	X			X			X			3	X			4
17-79.4	X						X			2		X	X	4
19-79.4	X			X						2	X			3
20-91.2	X					X	X	X		4	X	X		6
23-100	X		X				X			3	X	X?		5
29-100	X						X	X	X	4	X	X?		6
30-97.1					X	X		X		3	X	X?		5
34-88.2	X			X	X		X			4	X			5
37-79.4	X			X						2	X			3
41-85.3							X	X		2	X		X	4
51-88.2					X		X			2		X		3
52-91.2					X				X	2	X	X		4
53-79.4	X		X					X		3	X			4
57-88.2	X			X	X	X		X		5		X		6
58-76.5	X							X		2	X			3
60-91.2	X			X			X			3	X			4
66-82.4			X					X		2	X	X		4
67-91.2	X			X		X	X			4		X		5
68-79.4	X						X			2				2
71-94.1	X					X		X		3	X	X		5
74-79.4	X				X	X	X			4				4
76-94.1				X					X	2	X			3
77-94.1			X						X	2		X		3
89-76.5	X						X			2			X	3
90-91.2			X	X			X			3			X	4
95-79.4						X				1				1
96-76.5						X	X			2				2



99-91.2	X		X	X	X		X			5	X	X		7
105-91.2	X				X	X		X		4		X		5
109-97.1					X	X	X	X		4		X		5
111-88.2	X					X	X	X		4		X		5
<b>TTX</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>5</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	



Q°I / Tx I	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés							Φn acoust. autres			
	++ syl.	+/-		Voy ~	-- fin	-- syl.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
1-97.1					X		1				1
8-76.5					X		1	X			2
11-94.1					X		1				1
12-97.1		X	X	X			3		X		4
16-79.4		X				X	2	X			3
18-97.1		X				X	2				2
28-91.2	X			X			2		X		3
30-94.1		X	X	X			3	X	X		5
34-94.1		X		X	X	X	4		X		5
41-97.1			X	X			2		X		3
45-76.5					X		1				1
<b>TTX</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	



**TABLEAU DES PHENOMENES ACOUSTIQUES AFFECTANT LA F0 DES ENONCES (IM)POLIS**  
**ET DES AUTRES PHENOMENES ACOUSTIQUES (DUREE, INTENSITE)**



**REGROUPES PAR TAUX D'IMPOLITESSE**

D°I  75 < Tx I < 79.9	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
9-79.4		X								1	X	X		3
17-79.4	X						X			2		X	X	4
19-79.4	X			X						2	X			3
37-79.4	X			X						2	X			3
53-79.4	X		X					X		3	X			4
58-76.5	X							X		2	X			3
68-79.4	X						X			2				2
74-79.4	X				X	X	X			4				4
89-76.5	X						X			2			X	3
95-79.4						X				1				1
96-76.5						X	X			2				2
<b>TTX</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>M = 2.9</b>

D°I  80 < Tx I < 84.9	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
4-82.4			X						X	2		X	X	4
66-82.4			X					X		2	X	X		4
<b>TTX</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>M = 4</b>

D°I 85 < Tx I < 89.9	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
34-88.2	X			X	X		X			4	X			5
51-88.2					X		X			2		X		3
57-88.2	X			X	X	X		X		5		X		6
111-88.2	X					X	X	X		4		X		5
<b>TTX</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>M = 4.75</b>

D°I 90 < Tx I < 94.9	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
15-91.2	X			X			X			3	X			4
20-91.2	X					X	X	X		4	X	X		6
52-91.2					X				X	2	X	X		4
60-91.2	X			X			X			3	X			4
67-91.2	X			X		X	X			4		X		5
71-94.1	X					X		X		3	X	X		5
76-94.1				X					X	2	X			3
77-94.1			X						X	2		X		3
90-91.2			X	X			X			3			X	4
99-91.2	X		X	X	X		X			5	X	X		7
105-91.2	X				X	X		X		4		X		5
<b>TTX</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>M = 4.5</b>

D°I  95 < Tx I < 100	Φn acoust. affectant la F0 des énoncés										Φn acoust. autres			
	Fin H	Fin B	∧	—			Ac E	Voy ~	Paliers desc.	TTX	Du.	Int.	Rh.	TTX
23-100	X		X				X			3	X	X?		5
29-100	X						X	X	X	4	X	X?		6
30-97.1					X	X		X		3	X	X?		5
109-97.1					X	X	X	X		4		X		5
TTX	2	0	1	0	2	2	3	3	1		3	4	0	M = 5.25